

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE2006

[illegible]

2002

بیایم بگویم که این دعا را هر روز بخواند
 ثوابش در روز قیامت بسیار است
 و هر که این دعا را بخواند
 در روز قیامت از عذاب نجات یابد
 و هر که این دعا را بخواند
 در روز قیامت از عذاب نجات یابد
 و هر که این دعا را بخواند
 در روز قیامت از عذاب نجات یابد

شرط انصاف نباشد که تو فرمان تیری و در خبرت رو

شرط انصاف کی نمودی که تو حکم نه بجا دسی تو
 منظر موجودات رحمت عالمان و صفوت آدمیان و تبار
 جای فرخندگی و رحمت و احسان عالم کی رسیدی و کی
 بیت شفیع مطاع بی گریه و قسیم جسیم نسیم و
 شفاعت کرنی و الهی اطاعت کی گوی خودی و الهی بزرگ قسمت کرنی و الهی صاحب

بلغ العلی بکماله کشف الدجی بجماله حسن

پیچ پند کی کوی کمال بر تنی بیتی کی درم برین اندر میران ظلم و کفر کی سبب حال و کی کی یکسر بر
 صلوا علیه و آله بیت چه عم و یو است را که وار و خو
 درود و چه چو اور و کی اور و داد و کی کی
 چه پاک از منور چه آرز که با بشه و نه کشتیان چه که کی از نه

یها و در دریا به او سلی تین که هو می رخ کشتی کاکه و کشتی و لا که ایک بندون گنده

پریشان و زگار دست ثابت با میداجابت بدرگاه خداوند جل و علا برار

تر شسته و زکاده به پرتو تو به کاسه پر قبول بهی که زنج درگاه بزرگ اور بر تر که او شاد است

ایز و تعالی در و نظر کند بارش بخواند بار و دیگر اعراض فرماید بارش مضرع و زار

الهد بر ترج او سکه نظر کر به بر او سکه بر طبع و و سکه بار و و گدانی او شنبو شوی دعا و سکه سانه و

بخواند حق سبحانه تعالی گوید یا ملاک کنی قد است حکیت من بک

طبعه اید پاک اور بر تر کشته به ای خوش تو میری بر تر نه شرم رکتا جو نمین تیرا

غیرایه دعوتش را اجابت که او را

بیایم بگویم که این دعا را هر روز بخواند
 ثوابش در روز قیامت بسیار است
 و هر که این دعا را بخواند
 در روز قیامت از عذاب نجات یابد
 و هر که این دعا را بخواند
 در روز قیامت از عذاب نجات یابد
 و هر که این دعا را بخواند
 در روز قیامت از عذاب نجات یابد

دعای میری
 بر آور و هم که از بسیاری دعا و گریه بنده
 به لایا مین که بت دعا اور وونی بندی سے



بجی غزوہ و فوج

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠

۵۰

بسم الله الرحمن الرحيم

پیشانی

100

محمد

دولت علی

سید احمد علی خان

و با کمال حفا و امانت
 بر دست من یعنی خاتم النبیین
 و از امان او بنفید و در سلب و ستم
 و سنگت سجا کمال اعتبار
 حق عباد کمال و کمال
 مؤلف یعنی حیات و حیات
 از کمال و کمال و کمال
 این من یعنی اوست که قدس
 و از کمال و کمال و کمال
 این من یعنی اوست که قدس

و کلام از حق تعالی الهی
از کسی از وصف او در حق پرسید
این بیول یعنی عاشق از زبان
آن نشان چو گوید از کجاست
عاشق از کسی از وصف او در حق پرسید
این بیول یعنی عاشق از زبان
آن نشان چو گوید از کجاست
عاشق از کسی از وصف او در حق پرسید
این بیول یعنی عاشق از زبان
آن نشان چو گوید از کجاست

| | |
|---|--|
| <p>گنہ بین کر دست او شمسار گنہ بینی نے کیا ہے اور دہر شمسار ہی</p> | <p>مہین و لطف خست راوندگار خداوندگار کی</p> |
| <p>لفان کعبہ جلالش تقصیر عبادت مقصد کہ ماکعبہ ناک حق عبادت ک بیشے والے کو بزرگی اور کسی کے ساتھ تقصیر کی کہ توار کر نہ پائی ہیں کہ نہیں عبادت کی ہے حق عبادت کی تیری کا</p> | <p>اصفان حلیہ جلالش تجب ملبوس کہ ماکعبہ ناک حق عبادت ک تیرے کرنیوالی موت جہاں دیکھنے کے ساتھ حیرت کی نسبت کہی گئی کہ تہیں جہاں اپنے پیچھے جہاں کہ حق عبادت ک</p> |
| <p>بیدار ز بی نشان چلوید عباد بہریش جو پتے سے کیا گئے پہرہ</p> | <p>قطعہ کر کسی وصف اور من سپر جو کوئی وصف اور کہا ہمیں پورے</p> |
| <p>بر نیاید ز کشتگان آواز نہیں نکلتی ہے سوے جہوں سے آواز</p> | <p>نقان کشتگان معشوقہ ہمارے ہوئے معشوق کے ہیں</p> |
| <p>از صاحب لالان شرجب مراقبہ فرودہ بود و در بحر کا تقصیر مستغرق صاحب لالان سے سرج گریبان مراقبہ کے پچھے لے گیا تھا اور بیچ دریای کا تقصیر کے ڈوبنے والا ہوا</p> | <p>ایک اذان معاملت یا زامدی کی از محبان گفت ازین بوستان کہ بودی گفت کہ اوس معاملت سے پہرہ آیا ایک نے دوسرے سے کہا اس باغ سے کہ تہا تو</p> |
| <p>یہ تحفہ کرامت کر دی اصحاب گفت بخاطر دشت تم کہ چون بد نخت نہیں کیا تحفہ عنایت کیا تو نے یاروں کی تین کہا صاحب لالان نے ارادہ کر کہ تہا تین کہ جب پاس دشت</p> | <p>ل برسم دہنی پر کرم یہ اصحاب اچون بر سیدم بوی کل چنانم مست کے پیچوں میں دامن ہو لوں گا میں واسطے یاروں کے جو سہا میں خوش بوی گل نے ایسا مست</p> |
| <p>اشی مرغ عشق پر وانیہ ای چایا صبح کی عشق پر وانیہ سے شک</p> | <p>کہ دامن از دست رفت قطعہ دامن ہاتھ سے گیا</p> |
| <p>این عیان در طلبش مجر نہ یہ دعویٰ کرنیوالی تیرے طلب اور کسی کے غیر میں</p> | <p>اسوختہ را حار شد و آواز نہاد جلیجلی ہی کی تین جان گئی اور سوزا نہ آئی</p> |

(Handwritten Persian text at the bottom of the page)

کتابخانه ملی ایران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه آستان قدس
کتابخانه موزه و مرکز اسناد
کتابخانه ملی افغانستان
کتابخانه ملی پاکستان
کتابخانه ملی هند
کتابخانه ملی چین
کتابخانه ملی ژاپن
کتابخانه ملی آمریکا
کتابخانه ملی انگلستان
کتابخانه ملی فرانسه
کتابخانه ملی آلمان
کتابخانه ملی ایتالیا
کتابخانه ملی اسپانیا
کتابخانه ملی سوئد
کتابخانه ملی دانمارک
کتابخانه ملی فنلاند
کتابخانه ملی سوئیس
کتابخانه ملی بلژیک
کتابخانه ملی هلند
کتابخانه ملی بلژیک
کتابخانه ملی آلمان
کتابخانه ملی فرانسه
کتابخانه ملی انگلستان
کتابخانه ملی آمریکا
کتابخانه ملی ژاپن
کتابخانه ملی چین
کتابخانه ملی هند
کتابخانه ملی پاکستان
کتابخانه ملی افغانستان
کتابخانه ملی ایران
کتابخانه ملی ایران

[illegible]

(Handwritten notes at the bottom of the page, written diagonally from right to left.)

مسنی بیکان
بین خطیرانو
است شیری

از آن بیرون نیست
فقط از شی
باز می آید که در کتب
مورد رجوع است
بسیار است
که آن را از سر و پای
مدان و عمارت
زمانه و بعضی
مقاله

بیست و یکمین شماره
 از مجله نشریات علمی و ادبی
 شماره بیست و یکم
 شماره بیست و یکم
 شماره بیست و یکم

کتاب فی سیرت در گزینش موشن
 بی شیر ہے بیچ کر پڑتے جو ہے کے
 لیکن خود دل جو ہی کی گنج لڑائی شیر کے

گر بہ سیرت در گزینش موشن
 لیکن خود دل جو ہی کی گنج لڑائی شیر کے
 اما با اعتماد و وسعت اخلاق بزرگان کہ چشم از عوالم بیروستان پر بند و در اختیار
 لیکن سبب بروے کشادگی خلق بزرگون کے کہ انکو عبودیت و زیر دستوں سے چھاتی ہیں اور بیچ کا لکھ
 جزا تم کہ ترانہ موشند گلہ چند بطریق اختصار از نواد و امتثال و شعر و حکایت
 گناہوں جو لڑوں کے نہیں کہ پیش کنی ہون تائیں کہتی ساتھ طبعی مقرر کی تھوڑی سی در شان لوسی اور غرور و جاک
 و لیکول ماضی رحمہم اللہ و درین کتاب درج کر دیم و برخی باز عہد انما یہ برو ختم موجب
 و خلعت پادشاہوں گزری ہر دلی ہی حیث اللہ تعالیٰ کی او نہ کو کچھ اس کتاب کی لکھنا کیا ہی اور توفیق ہی ہو میں تیر
 تصنیف کتابین بود قطعہ بماند سالہا این نظم و ترتیب
 تصنیف کرے کتاب کا بہر تھا
 رہی گی برسوں یہ نظم اور ترتیب
 رہا ہر ذرہ خاک افتادہ جا
 غرض نقیشت کر آیا دما کہ ہستی را نمی مہم تھا
 غرض نقش ہی ایک کہ ہسی ہا و ہر یکا کس لیے کہ زندگی ہی کو نہیں تکیا ہوتا
 مگر صفا حیدری روز رحمت کند در کار و درویشان دعا
 اسعوان نظر و ترتیب
 شاید ایک صاحب دل بکروں ساز رحمت تھک
 کہی بیچ کام فیرون کے ایک ما
 کتاب تہذیب ابواب اسما و سجن مضلحت و ید نامرین و ضعیف غنا و حدیقہ غلبہ را جو
 کتاب اور تہذیب کرینی با تو کی منتظر کرنا سخن کو مسلح و یکہا تو اس بار خد خون گمان اور این سیرت کی غیر تکیا
 بہشت بہشت باب اتفاق قنادین مختصر آتہ بجلالت نبیجا مدو اللہ اعلم بالصقا والکلیہ
 ہشت کے ساتھ اب کی اتفاق پڑا اس سب سے مختصر کی تو انجام سیرت کی نہی اور اس عالم تہذیب اور پور کی کی اور
 لکھج و لکاب باب اول در سیرت پادشاہان باب دوم در اخلاق و درویشان
 بیچ حال پادشاہوں کے باب دوم سیرت و درویشان کے
 باب سوم در فضیلت قناعت باب چہارم در فوائد خاموشی باب پنجم در عشق و حوا
 بیچ ہر کی قناعت کے باب چہارم در فوائد خاموشی باب پنجم در عشق و حوا

گر نہ غلط است کا نام
 اصلاً نہ کا
 امانت بہر تہذیب
 کہ را ہی قناعت و درون
 خد خد و دعا ہزار
 سون کا صنف
 و غرضت است کہ
 این صنف خیر است کہ
 نظم و ترتیب
 یہ کہ ہر تہذیب کی لکھ کر ہو گیا
 با اعتماد و وسعت اخلاق
 موشن گزینش موشن
 ای این نظم و ترتیب
 بماند حال لکھنا غلبہ
 ہر ذرہ خاک کہ ہر ہر جانتون
 و لکھج و لکاب
 باب اول در سیرت پادشاہان
 باب دوم در اخلاق و درویشان
 باب سوم در فضیلت قناعت
 باب چہارم در فوائد خاموشی
 باب پنجم در عشق و حوا

کتاب فی سیرت در گزینش موشن
 بی شیر ہے بیچ کر پڑتے جو ہے کے
 لیکن خود دل جو ہی کی گنج لڑائی شیر کے

از حضرت شیخ سید محمد باقر
سال بود و در سال
علیه و سایر

سال ۱۲۰۰
 روزی که در این وقت که در ۱۲۰۰
 با این روز که در این وقت که در ۱۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تتمتع به طبعی که گویند و
 و برکت و بیجا و با کمال و اراده
 فصل در
 فصل در شرح
 فصل در

[illegible]

خبر

شاہد کہ پلنگ خفته باشد بنشیند مگر آدھ را در آن قرب و دشمنی صعب می بود
 چای که شیرین باشد
 مستحقین نے کہا: ہذا ہندی کو بیخ اوس نزدیکی کی جگہ دشمن بہت ہی زیادہ
 چون لشکر از ہر دو طرف سوی درہم آوردند و قصد مبارزت کردند اول ہیکہ
 جب لشکر دونوں طرف سے منہ بپس میں لاسیہ اور قسم رانی کا کیا سبب ہو کوئی کہ
 میدان میں آیا وہ لوگ اٹھا اور کہا
 ان میں کاندھریاں جنگ و خون بینی سری بہ گانگہ جنگ کرد و خون جوش بازی می کند
 وہ چون میں کہ در میان خاک اور خون کے دیکھے تو ایک سر جو شخص کہ لڑائی لاتا ہی ہمارے خون بینی کی بازی کتا ہی
 روز میدان میں انکے گریز و خون لشکر میں بد این بگفت و بر سیاہ دشمن برد و تنی چند
 روز میدان کی وہ شخص کہ ہماگ جاتا ہی ہمارے خون ایک لشکر کی یہ کہا اور ادھر سپاہ دشمن کے مارا اور تن کئے
 مردان کاری بہ آبشت چون پیش بدر گد زمین خدمت ہو سید و گفت قطعہ
 جو آگے باب کے آنا زمین خدمت کی جو سبب اور کہا
 ایک شخص بہت حقیر نمود تا دوشتی بہتر نہ برداری آو اسپ لاغریان بکار آید
 اسی کہ ہم چھوٹا ملا دیکھا ہی دیا ہر گد موٹائی کو بہتر جاسے تو ۱ گوارا بی کر کا کام آتا ہے
 روز میدان کا پورا کار
 اور وہ اند کہ سپاہ دشمن بسیار بود و اینان اندک جا
 روز میدان کے نیل بر وار کا کہتے ہیں کہ سپاہ دشمن کی بہت تھے اور یہ تھوڑے اور ایک جماعت تھے
 آہنگ گریز کردند بہ نعرہ برد و گفت امی مردان بکوشید تا جائزہ زمان بنوشید سپہ سالار
 قصد ہماگنے کا کیا لڑنے کے آواز بلند کاری اور کھالی مردو کہ کشش کرد و ہرگز جابر نہ دیوں کا نہ سپہ سالار
 بگفتن او تھوڑے زیادہ گشت و بیکیار چمکہ کردند شنیدم کہ بہدران وزیر دشمن غفیرا
 جب کہ کسی اور سیکے مردان کی زیادہ ہوئی اور کیا لگی حلقہ کیا سن میں نے کو خاص کر اسی ذرا پر دشمن کی فتح پائی
 پادشہ چشمش را بہر سید و در کنار گرفت و ہر روز نظر پیش کرد تا و بعد خواش کرد و
 باپنی سر اور انکے اوسکی چوٹی اور گردن میں لیا اور ہر روز نظر زیادہ کے قوی مدد پانکب

میں نے یہ سبب لکھا ہے کہ سپاہ دشمن کی بہت تھی اور یہ تھوڑے اور ایک جماعت تھے
 اسی کہ ہم چھوٹا ملا دیکھا ہی دیا ہر گد موٹائی کو بہتر جاسے تو ۱ گوارا بی کر کا کام آتا ہے
 روز میدان کا پورا کار
 اور وہ اند کہ سپاہ دشمن بسیار بود و اینان اندک جا
 روز میدان کے نیل بر وار کا کہتے ہیں کہ سپاہ دشمن کی بہت تھے اور یہ تھوڑے اور ایک جماعت تھے
 آہنگ گریز کردند بہ نعرہ برد و گفت امی مردان بکوشید تا جائزہ زمان بنوشید سپہ سالار
 قصد ہماگنے کا کیا لڑنے کے آواز بلند کاری اور کھالی مردو کہ کشش کرد و ہرگز جابر نہ دیوں کا نہ سپہ سالار
 بگفتن او تھوڑے زیادہ گشت و بیکیار چمکہ کردند شنیدم کہ بہدران وزیر دشمن غفیرا
 جب کہ کسی اور سیکے مردان کی زیادہ ہوئی اور کیا لگی حلقہ کیا سن میں نے کو خاص کر اسی ذرا پر دشمن کی فتح پائی
 پادشہ چشمش را بہر سید و در کنار گرفت و ہر روز نظر پیش کرد تا و بعد خواش کرد و
 باپنی سر اور انکے اوسکی چوٹی اور گردن میں لیا اور ہر روز نظر زیادہ کے قوی مدد پانکب

فائل از اصل دست
 معنی لغت و
 از نسخہ مورخ
 در کتابت
 در کتابت

[illegible]

تا ملک از سر آزار او در گذشت و گفت بخت بدیم اگر چه مصلحت ندیم
تو بادشاہ سر آزار او سکے سے گذرا اور کہا بختا میں سے اگر چه مصلحت نہ کی ہے
رباعی دانی کہ بخت ز آل بابر ستم کرد و دشمن توان حقیر و
باناتی تو کہ کنی کہا ز آل سے رستم پہلوان سے دشمن کو نہ سیکے و بلاد
بیچارہ شمر د و دیدیم بسی کہ آب سر چشمہ خود و چون پیشتر آمد شرو بار
بیچارہ گشتا دیکھا ہم نے بہت کہ بانی حرشیدہ چہرے کا جب یادہ آیا و شاد در وہم
برو و فی الجملہ سپر را بنا زو نعمت بر آوردند و دستا و ادب ابر بہت اف
لے گیا مامل کلام لوٹے کو ساتھ ناز و نعمت کی پرورش کیا اور دستا و ادب بخوبی سکھایا و یکی
نصب کردند تاجن خطاب رد جواب آداب خدمت ملوکش در آموختند
مقرر کن تو خوبی بات و خوبی کی اور پھر نا جواب کا اور آداب خدمتگارین بادشاہین کی اور سکھائے
و در نظر بہکنان پسند آمد باری ز راز شمال او در حضرت سلطان شہنشاہ
اور پنج نظر بہو کہ پسند آیا یکبار و دہر عادتوں و یکی سیج در گاہ بادشاہ کے تہوڑی سی کو کرتا تھا
کہ تربیت حاکمان در و اثر کردہ است و بہل قدیم از جبلت او بدیدہ
کو تربیت دانیوں کی سے بیج او سکے اثر کیا ہی اور نادانی قدیم کو خفت او کی سی بابر لکھنے
ملک ازین سخن تبسم آمد و گفت ملیت عاقبت گرگ زاوہ گرگ شود و گرچہ
بادشاہ کو سب سے ہنسی آئی اور کہا آخر کو بہر ٹپے کا جا بیڑا بجوای اگر چه
با آدمی بزرگ شود و سال ویرین برآمد طائفہ او بایش محلت در و پوسند و عقد
ساتہ آدمی کی بڑا ہوتا ہی برس واد پر اسکے برائے گرد و زردون سکے کا ساتھ او سکے ملا اور گرد
مراقت بستند تا بوقت فرصت وزیر و ہر دو پسرش را بخت و نعمت
جائے دینے کی باغزی تو رفت فرصت کے وزیر کو اور دو فون بیٹوں او سکے کو مارا اور بہت
بیعتیاس داشت و در مغارہ و زوان بجای پدر شست و عاصی شد
او نہائی اور پنج غار چردون کے بجای باپ کے بیٹا اور نافرمانی لاہرا

۱۰ بی بی خدیجہ باری خاتون
۱۱ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۱۲ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۱۳ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۱۴ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۱۵ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۱۶ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۱۷ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۱۸ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۱۹ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۲۰ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۲۱ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۲۲ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۲۳ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۲۴ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۲۵ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۲۶ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۲۷ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۲۸ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۲۹ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۳۰ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۳۱ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۳۲ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۳۳ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۳۴ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۳۵ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۳۶ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۳۷ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۳۸ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۳۹ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۴۰ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۴۱ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۴۲ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۴۳ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۴۴ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۴۵ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۴۶ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۴۷ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۴۸ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۴۹ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۵۰ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۵۱ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۵۲ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۵۳ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۵۴ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۵۵ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۵۶ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۵۷ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۵۸ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۵۹ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۶۰ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۶۱ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۶۲ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۶۳ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۶۴ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۶۵ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۶۶ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۶۷ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۶۸ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۶۹ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۷۰ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۷۱ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۷۲ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۷۳ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۷۴ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۷۵ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۷۶ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۷۷ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۷۸ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۷۹ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۸۰ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۸۱ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۸۲ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۸۳ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۸۴ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۸۵ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۸۶ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۸۷ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۸۸ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۸۹ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۹۰ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۹۱ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۹۲ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۹۳ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۹۴ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۹۵ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۹۶ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۹۷ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۹۸ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۹۹ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون
۱۰۰ خدیجہ خاتون صاحبہ و باری خاتون

که گفته اند دوستان فرزندان بکار آیند که بر سفر و همه دشمنان دوست نمایند قطعه
که کهای دوست بیخ قید خانی کے کام آئے ہیں کس لیے کہ او پر دستار خوان سب دشمن دوست کہلانی میمان
دوست شما آنکه در نعمت نند لاف یاری برادر خواندگی دوست آن هم که گیر دوست
دوست مت گن او سر کزنج نعمت کسے کله بار بویکا اور بهائی چاریکا دوست و سکو جاننا نہیں پوزا آن
دشمنان حالی و مانند کی بدویم کہ متغیر میشود و بیعت من غرض نشنودنری صاحب پو
نچ پریشان حال اور عاجزی کی و کیا بین کہ آرد ہزار ہی اور صحبت بری تہ و شمنی کی سندسم نزدیکی صاحب
قیمت سابقہ معرفتیکہ در میان با بود صورت حالش بکفتم و اہمیت استخاشن بیان مومناکار
کیا بین اہلی و غافل کہ در میان با بود صورت حالش بکفتم و اہمیت استخاشن بیان مومناکار
مختصر نصیب نہ چندین بین کہ لطف طبعش ابدیدہ حسن شیرین مسندیدہ کار
تہوڑی کے او سکو بر کیا مدت او پانچ ہزار کی پاکیزگی طبیعت و سکی کو کیا اور نیک برادر سکی پسندی کام او کا
از ان گذشت بہر تہیہ بالاتر از ان ممکن شد چنان کہ ہم سعادتن رفتی بود تا با وجہ ارادت
اوس گذرا اور ساتھ مرتبہ بلند زیادہ اوس ممکن کرنوالا ہوا ایسا ہی ستارہ چنی او کی کاترتی کی تھا تو اور بندہ
بر سید مقرب حضرت سلطان معتمد علیہ شہت بر سلامت حالش شادمانی کرد و مکتوم فرود
پوہنچا اور نزدیک درگاہ بادشاہ کا ہوا اور معتمد ہوا اور سلامت حال او کی کے خوشی کی بین اور کہا بین
وہی کہ نسبت میں نہیں دل شکستہ مداند کہ آب شیمہ حیوان دن تاریکیست شہر
کام ہندی ہونی است افزائش کر اور دل ڈرامت رکھ کہ پانی چشمہ حیات کا در میان تاریکی کی
الاکا یجادن آخو البلیکہ + فیکلر کھن الطاف خفیہ فر و شمنین ش انگر شہر
کا گاہ ہو جائے کہ نہ اکر کی نہائی ہا ہا پس وسط خدا کی ہن ہر ایمان پوشیدہ سمت بیٹہ کہنا گوش
ایام کہ کہ صبر کھنشت لیکن شیرین بار و دوران تو مرا با طاعتیہ این اتفاق سفر افتاد
زمانی کی کہ صبر کھنشت لیکن شیرین بار و دوران تو مرا با طاعتیہ این اتفاق سفر افتاد
چون از یاد کرد با قدم یکدہ منظم استقبال کھیا حالش دریم پریشان و در میریت و درویش
جو کہ کسی ہر ایمان اکین و منزل میرا استقبال کھیا حالش دریم پریشان و در میریت و درویش

ایضا تصور سبب
نصبت غنیمت دارم و ان
پیش از ارمی کا حق
دوستان و بیانی و شرف
دشمنان و کتب شرف
و در دیگر ارباب و کور و در
و در دیگر ارباب و کور و در
از صاحب دیوان و دیگر
ایک راند و سلسلہ ان
عجز نیست ۱۳
نقطہ بعدہ البتہ از در نقد
اسکندریہ از بعضی گویند و اور
از بسند نیست ۱۴
در غنیمت و شرف و
اصل لا قرین بعضی غنای غنای
نصبت لا یجارت بعضی غنای غنای
از جوار بعضی غنای غنای
کہانی بعضی غنای غنای
نصبت بعضی غنای غنای
باید کہ غنای غنای
بلاست پوزا در
پوشیدہ ۱۵
نفس از غنای غنای
و در بعضی غنای غنای
کہ غنای غنای غنای

ملک گفت دروش استوار آمد گفت از من تمنا می کن گفت آن می خواهم که
بادشاه کی چنین کهنه نکرده معتبر آید که مجسمه ایک از زوکر کهنان حاضران چون من که
و گر باره رحمت من می رهی گفت مرا بیدی ده گفت **بیت** در باب کنون نعمت
دوسری بابر پنج سر منجی ندی تو که بامیری تیرا یکی نصیحت می کنی همچنان که اب دولت
هست بدست و کین دولت ملک میرود دست بدست **حکایت** یکی از وزرا
بی تری بیج هات که که یک ملک اور دولت جاتا ای مامون هات **بیت** در باب
پیش و النون مصری گفت و محبت خواست که روز و شب بخدمت سلطان مشغول میام
آنکه ذوالنون مصری کی گیا اور دعا چای که دن اور رات بیج خدمت بادشاه کی مشغول میام
و خیرش امیدوار و از عقوبتش ترسان ذوالنون بگفت و گفت اگر من خدای
اور ساقه خیر اوس که امیدوار اور عذاب اوس که سی و در نیوالا ذوالنون و پیا او که اگرین خدا
غرضی را چنین پرسیدی که تو سلطان را از جمله صدیقان بودی **طرحه** گزنی می آید
عزوجل کی چنین ایسی حیات کرتا میں کہ تو بادشاه کی چنین گروه صدیقان سی ہوتا میں جو خوبی آند
راحتی پنج پائی دروشین بر ملک بودی و گر وزیر از خدا بترسیدی و همچنان ملک
خوشی اور پنج کی تو با فخر کا او پر آسمان کے ہوتا جو وزیر خدای ڈرتا جیسا کہ بادشاه
ملک بودی **حکایت** بادشاهی بکشتن بگجنا ہی اشارت کرو گنت ای ملک
فرستہ ہوتا **بیت** در باب
موجب خشمی کہ ترا بر منست از ار خود مجوی کہ این عقوبت من بیک نفس سزا و نیر
سبب اوس غصی کہ تیری تین او پر میری آزار پاست مؤندہ کہ یہ عذاب پر سے کہ میں گذر جاؤ گا
آن بر تو جاوید بماند **طرحه** دوران بقا چو باد صحر اکندشت و تلخی و خوشی و مرشت
او سکا او تیری ہمیشہ رہگا زمانہ زندگی کا مانند ہوا چنگ کی گذرا کرو اور خوش اور زبون
وزیر اکندشت و پنداشت شکر کہ جناب من کردہ در گردن او بماند و بر اکندشت
اور اچا گذرا جانا ظالم کی کہ ظلم او پر ہماری کیا پنج گردن اوس کی رہا اور او پر ہمار گذرا

ملک گفت دروش استوار آمد گفت از من تمنا می کن گفت آن می خواهم که
بادشاه کی چنین کهنه نکرده معتبر آید که مجسمه ایک از زوکر کهنان حاضران چون من که
و گر باره رحمت من می رهی گفت مرا بیدی ده گفت **بیت** در باب کنون نعمت
دوسری بابر پنج سر منجی ندی تو که بامیری تیرا یکی نصیحت می کنی همچنان که اب دولت
هست بدست و کین دولت ملک میرود دست بدست **حکایت** یکی از وزرا
بی تری بیج هات که که یک ملک اور دولت جاتا ای مامون هات **بیت** در باب
پیش و النون مصری گفت و محبت خواست که روز و شب بخدمت سلطان مشغول میام
آنکه ذوالنون مصری کی گیا اور دعا چای که دن اور رات بیج خدمت بادشاه کی مشغول میام
و خیرش امیدوار و از عقوبتش ترسان ذوالنون بگفت و گفت اگر من خدای
اور ساقه خیر اوس که امیدوار اور عذاب اوس که سی و در نیوالا ذوالنون و پیا او که اگرین خدا
غرضی را چنین پرسیدی که تو سلطان را از جمله صدیقان بودی **طرحه** گزنی می آید
عزوجل کی چنین ایسی حیات کرتا میں کہ تو بادشاه کی چنین گروه صدیقان سی ہوتا میں جو خوبی آند
راحتی پنج پائی دروشین بر ملک بودی و گر وزیر از خدا بترسیدی و همچنان ملک
خوشی اور پنج کی تو با فخر کا او پر آسمان کے ہوتا جو وزیر خدای ڈرتا جیسا کہ بادشاه
ملک بودی **حکایت** بادشاهی بکشتن بگجنا ہی اشارت کرو گنت ای ملک
فرستہ ہوتا **بیت** در باب
موجب خشمی کہ ترا بر منست از ار خود مجوی کہ این عقوبت من بیک نفس سزا و نیر
سبب اوس غصی کہ تیری تین او پر میری آزار پاست مؤندہ کہ یہ عذاب پر سے کہ میں گذر جاؤ گا
آن بر تو جاوید بماند **طرحه** دوران بقا چو باد صحر اکندشت و تلخی و خوشی و مرشت
او سکا او تیری ہمیشہ رہگا زمانہ زندگی کا مانند ہوا چنگ کی گذرا کرو اور خوش اور زبون
وزیر اکندشت و پنداشت شکر کہ جناب من کردہ در گردن او بماند و بر اکندشت
اور اچا گذرا جانا ظالم کی کہ ظلم او پر ہماری کیا پنج گردن اوس کی رہا اور او پر ہمار گذرا

ملک را نصیحت او سودمند آمد از سر خون و بر خاست حکایت وزیر رای نوین روان
با شاه کی نصیحت او کی فایده مند آتی اور خیال خون او کی دیگری وزیر فرخنده روان کے
در جمعی از مصالح مملکت اندیشه میکردند هر یک از ایشان در گونه رای غیر بدو ملک بجهان
بسیج ایک کام سخت کی مصلحتون باو شای کی اندیشه کرنی تھی اور کہ ایک ہونک دوسری طرح اکبتہ بر آتا تھا اور بادشاہ بھی
تدبیری اندیشہ کرد بر جہر رای ملک اختیار آمد وزیران در نہایتش گفتند رای ملک اچ
ایک بزرگ اندیشہ کی بزرگم کی تھیں تو بر باد شاہ کی اختیار آئی و وزیران بھی بوشیدگی کی او کو کہا تو بر باد شاہ کی تھیں کیا
مریت دیدی بزرگ چندین کی گفت بوجہ آنکہ انجام کار معلوم نیست و رای تبسمان
زیادتی و کمی قوی اور پھر انجی حکمون کے کہا موافق او کی کا خود کار معلوم نہیں ہے اور تدبیر ہوگی نہ بیج
مشیت است کہ صواب یا بد یا خطا پس موافقت رای ملک اگرست یا اگر خلاف موافقت
ارادہ الہی کی ہی کہ درست آوی با چو کہ جاوی پس موافق ہونا تدبیر بادشاہ کی بہتر زیادہ ہی اسرار جو حکم است کی
بعثت متابعت از معاقبت این با شتم کہ گفته اند متعوی خلاف ای سلطان ای بن
سبب بتدبیر کی کر نیکی خصہ کرنے او کی ہی پیغمبر بر کھان کہ کہا ہی برخلاف عقل بادشاہ کی تھیں تدبیر ہونا
بخون خوش باشد دست مست اگر خود وزیر را گوشت این بابا گفت ایک ماہ پر و
بیج خون اپنی کے ہووی ہا ہا دھونا اگر جان بوجہ کی دن کی تھیں کہے رات ہی یہ جای کی کہنا ہی جان دوز ہے
حکایت شایعہ دی گئی یافت یعنی علویست با قاطعہ حجاز شہر را جو چنان کہ اس جی آقصیہ
ایک بھاری کسوٹی یعنی اولاد علی ہی اور سائے قاطعہ کہ منظر کے بیج شہر کی آیا اس اظہار کیا کہ جی آتی را کہ
نیکو پیش ملک و دود عوی کرد کہ وی گفته است غمخیز او و اگر ام کرد و نوازش بکر این نمود
اچا آگے بادشاہ کی لیکر اور دعو کی کیا کہ او کی کہا ہی نصحت او کو دی اور طبع کی اور شہر بہت فرما ہی
تا یکی زندامی حضرت یا دشاہ کہ دران سال ز سفر دریا آمدہ بود گفت مرا جی احمد جی در صبر
تو ایک مہینہ در گاہ بادشاہ کی سر کہ بیج اس سال کی سفر دریا کی آتا تھا کہا تھیں او کی تھیں حیدر زمان کی بیج
دیرم معلوم شد کہ حاجی نیست گیری گفت مرا جی اشانم بدش نصرا نی بود و در را طبعہ بدش
دیکھا تھیں معلوم ہو کہ حاجی نہیں ہی دوسری کہا ہی کی تھیں چنانہ تھیں اور ما پ کا سر آتھیں ملائکہ کی گون گونا

سبب بتدبیر کی کر نیکی خصہ کرنے او کی ہی پیغمبر بر کھان کہ کہا ہی برخلاف عقل بادشاہ کی تھیں تدبیر ہونا
بخون خوش باشد دست مست اگر خود وزیر را گوشت این بابا گفت ایک ماہ پر و
بیج خون اپنی کے ہووی ہا ہا دھونا اگر جان بوجہ کی دن کی تھیں کہے رات ہی یہ جای کی کہنا ہی جان دوز ہے
حکایت شایعہ دی گئی یافت یعنی علویست با قاطعہ حجاز شہر را جو چنان کہ اس جی آقصیہ
ایک بھاری کسوٹی یعنی اولاد علی ہی اور سائے قاطعہ کہ منظر کے بیج شہر کی آیا اس اظہار کیا کہ جی آتی را کہ
نیکو پیش ملک و دود عوی کرد کہ وی گفته است غمخیز او و اگر ام کرد و نوازش بکر این نمود
اچا آگے بادشاہ کی لیکر اور دعو کی کیا کہ او کی کہا ہی نصحت او کو دی اور طبع کی اور شہر بہت فرما ہی
تا یکی زندامی حضرت یا دشاہ کہ دران سال ز سفر دریا آمدہ بود گفت مرا جی احمد جی در صبر
تو ایک مہینہ در گاہ بادشاہ کی سر کہ بیج اس سال کی سفر دریا کی آتا تھا کہا تھیں او کی تھیں حیدر زمان کی بیج
دیرم معلوم شد کہ حاجی نیست گیری گفت مرا جی اشانم بدش نصرا نی بود و در را طبعہ بدش
دیکھا تھیں معلوم ہو کہ حاجی نہیں ہی دوسری کہا ہی کی تھیں چنانہ تھیں اور ما پ کا سر آتھیں ملائکہ کی گون گونا

که شریف نیست شورش اور دیوان انوری یافتند ملک فروما بزمندش و منفی کنند تا
که اولاد علی بن حسین و او شهادت کی تین بیچ دیوان نوی پاپا بادشاه کی کما مار واد سکوا و در در کمر و در
چندین دفع در سم چو گفت گفت ای خداوند در می بین سخن مانده است خدمت کیو گرام
اتنا جوت کیون کبک کهای صاحب زمین کی ایک بات ری ہی بیخ خدمت کیونین جی
راست نباشد بهر عقوبت که خواهی نلوار اتم گفت آن صیت گفت قطع می گرت
بیج بودی بیچ جس عذاب کی که جای تو لائن او کی بوین کما و کیا کی کما ایک مسافر از ری چو
پیش او در بد و پیا نه است کت چجه ووغه اگر است میخوای زمین شنبه جهان دره بسیار
اکی لادی و بیجانی بانی و اور ایک چو دی کا جوج چا چای تو جس سن جهان و کیا بو است
گوید ووغه ملک اخذ گرفت گفت ازین است سخن تا عمر او باشد گفته است ورو
کتی ای جوت بادشاه کی تین منی کی بکا کما اس بیج زیاده کوئی بات جس عمر کی بوئی کی بی بی بی
تا آنچه ممول و دست مهباد و در بدل خوشی ورا کتیل کنند حکایت کی ازین پان کیون
ز چو کیه امیک کما او کما ی موجود کهن اور سبانه و خوشی کی او کی تین نصت کرین ایکه لوگون درون او کی
پیش در آخشم آلوده که مر افلان سر شکر زده دشنام داد و مارون الرشید ارکان
اکی اب کی آبا خنده پراو که میری جن خلائی سر شکر از ری در دشنام کی دی می مارون الرشید درون
دولت را گفت جنای چنین کسی چه باشد کی شسارت کشش کر جو کی زبان دین و در کی
دولت کی تین کما بر لا ایسه آدمی کا کیا هوا کی شاد و طے مکتب کما اور ایک بی و طے زبان کا کی کی او در کی
بهموارش منی مارون گفت ای میسر کریم آنست که عفو کنی و اگر توانی تو شورش ششم
واسطه دائر لینه کی او کمال منی کی مارون کما ی بیج کشش هی که متا کر کی تو اگر نه کی تو بی او کی کالی
مار و ده چندا مکه از حد و رکن در پس آنکه ظلم از طرف تو باشد و دعوی از قبل
ماکی بیج بهان ملک که کم شخ سے نگذری پس اوست ظلم تری طرف سی بود اور دعوی طرف
خشم نه مر و ست آن خبر دیک خبر دهند که باسل مان چکار حید
دشمن سکی نه روی و نه نیک دانا کے که ساء پانی حاکم کر نیکی کی مرانی و بون

۱۵۰ فرب فخر و در
۱۵۱ از ولایت دیگر آمدن
۱۵۲ است خبر آنکه در کتب و در
۱۵۳ کسب و خیر و در
۱۵۴ خبری از در و در و در
۱۵۵ کسب و خیر و در
۱۵۶ کسب و خیر و در
۱۵۷ کسب و خیر و در
۱۵۸ کسب و خیر و در
۱۵۹ کسب و خیر و در
۱۶۰ کسب و خیر و در
۱۶۱ کسب و خیر و در
۱۶۲ کسب و خیر و در
۱۶۳ کسب و خیر و در
۱۶۴ کسب و خیر و در
۱۶۵ کسب و خیر و در
۱۶۶ کسب و خیر و در
۱۶۷ کسب و خیر و در
۱۶۸ کسب و خیر و در
۱۶۹ کسب و خیر و در
۱۷۰ کسب و خیر و در
۱۷۱ کسب و خیر و در
۱۷۲ کسب و خیر و در
۱۷۳ کسب و خیر و در
۱۷۴ کسب و خیر و در
۱۷۵ کسب و خیر و در
۱۷۶ کسب و خیر و در
۱۷۷ کسب و خیر و در
۱۷۸ کسب و خیر و در
۱۷۹ کسب و خیر و در
۱۸۰ کسب و خیر و در
۱۸۱ کسب و خیر و در
۱۸۲ کسب و خیر و در
۱۸۳ کسب و خیر و در
۱۸۴ کسب و خیر و در
۱۸۵ کسب و خیر و در
۱۸۶ کسب و خیر و در
۱۸۷ کسب و خیر و در
۱۸۸ کسب و خیر و در
۱۸۹ کسب و خیر و در
۱۹۰ کسب و خیر و در
۱۹۱ کسب و خیر و در
۱۹۲ کسب و خیر و در
۱۹۳ کسب و خیر و در
۱۹۴ کسب و خیر و در
۱۹۵ کسب و خیر و در
۱۹۶ کسب و خیر و در
۱۹۷ کسب و خیر و در
۱۹۸ کسب و خیر و در
۱۹۹ کسب و خیر و در
۲۰۰ کسب و خیر و در

لی مروان کس سنا ز روی تحقیق + که چون چشمش باطل بنویس حکایت

سج ہی مردہ شخص ہے روی تحقیق سے کہ جو غصہ آئے او کو بیہودہ بن گئے

باطل لفظ بزرگان کبھی نشستہ بودم زور تی در پی ماعرق شد و برادر بگروابی

ساتھ لکھی وہ بزرگون کی سچ لکھی و کی مہا ہتھن لکھی سچے ہاری ڈو بی دو ہائی سچ لکھی ہنور کی

درا فادندی از بزرگان گفت ملایح را کہ بکیر اس مرد و از کہ بھر کی بچا و دینار

پڑی ایک بی بزرگون کہ ملایح کی تین کی ان دونوں کی تین کی عوین ہر ایک کی چاس دینار تھکو

بدیم ملایح در آب رفت تا کی را بر ہا نیدان گیر ہلاک شد گفتہ بقیت عمرش نماز بود

دو گنا میں ملایح سچ بانی کی گنا تو ایک کی تین جو پڑا بدہ دوسرا ہلاک ہو گیا سچ بانی عمو کی نہری تھی

ازین سبب کہ گفتن او تاخیر کردی دوران گیر تحصیل ملایح بنجدید و گفت اینچہ تو گفتی

اس شب سچ بیٹے او کی کس کسستی کی تو فی اور سچ اوس دوسرے جلدی ملایح ہنس ادا کہ یہ چو کا تو

یقین ست و بی دیگر بہت گفتن آن صبت گفت میل خاطر من ہا نیدن این کی بیشتر

یقین ہے اور ایک سبت و سرائی کہ میں وہ کیا ہی کہ غم ہش خاطر میری کی و سچ بھرائی اس ایک کی ناف

بود کہ وقتی در سیا بان ماندہ بودم مرا بیشتر می شاندہ و از دست آن گرفتار مانہ خورده

تھی کہ ایک وقت سچ ایک بھل کی رہا ہتھن میری تین اور ایک وٹ کی ہلا یا اور مانا دوسرے کی ہلا یا

بودم در طفلی گفتہ صدق اللہ تعالیٰ من عمل صاکیا فلنقبہ و من کسأ فعدکھا

نہا میں سچ لکھی کی کہ میں سچ کہا اللہ بڑی کہ جو شخص نہای کام نیک پس و اذات ہی کی اور جو شخص بد نہای پس

قطعہ تا توانی درون کس خراش کا درین اہ خارا ہا باشد کا دروش مستند بر

چنگ کی تول کہ یکا سے بنا ہے کہ سچ اس راہ کی کا تھی ہون کام فقیر آرزو مند کا بر لا

کہ از انیز کار ہا باشد حکایت دو برادر کی خدمت سلطان کردی و دیگر شمع

کہ تیری تین ہی کام بہت ہون دو ہائی ایک خدمت بادشاہ کی کرتا اور دوسرا تیرے گوش

باز و خوردی باری این توانا گرفت دروش کہ چرا خدمت کنی تا مرشدت

باز و کی کہ تا ایک مرتبہ اس و تمذقی کہا فقیر کی تین کہ کیوں خدمت نہیں کرتا ہی تو محنت

کسی نے دیکھا کہ بھل پرستی
پیش آریاب دہشت دہلی تھو
در دہشت دہشت دہلی تھو
درا فادندی از بزرگان گفت
ملایح را کہ بکیر اس مرد و از کہ
بھر کی بچا و دینار پڑی ایک
بی بزرگون کہ ملایح کی تین کی
ان دونوں کی تین کی عوین ہر ایک
کی چاس دینار تھکو بدیم ملایح
در آب رفت تا کی را بر ہا نیدان
گیر ہلاک شد گفتہ بقیت عمرش
نماز بود دو گنا میں ملایح سچ
بانی کی گنا تو ایک کی تین جو
پڑا بدہ دوسرا ہلاک ہو گیا سچ
بانی عمو کی نہری تھی ازین سبب
کہ گفتن او تاخیر کردی دوران
گیر تحصیل ملایح بنجدید و
گفت اینچہ تو گفتی اس شب سچ
بیٹے او کی کس کسستی کی تو فی
اور سچ اوس دوسرے جلدی ملایح
ہنس ادا کہ یہ چو کا تو یقین ست
و بی دیگر بہت گفتن آن صبت
گفت میل خاطر من ہا نیدن این
کی بیشتر یقین ہے اور ایک سبت
و سرائی کہ میں وہ کیا ہی کہ
غم ہش خاطر میری کی و سچ
بھرائی اس ایک کی ناف بود کہ
وقتی در سیا بان ماندہ بودم
مرا بیشتر می شاندہ و از دست
آن گرفتار مانہ خورده تھی کہ
ایک وقت سچ ایک بھل کی رہا
ہتھن میری تین اور ایک وٹ کی
ہلا یا اور مانا دوسرے کی ہلا یا
بودم در طفلی گفتہ صدق اللہ
تعالیٰ من عمل صاکیا فلنقبہ و
من کسأ فعدکھا نہا میں سچ لکھی
کی کہ میں سچ کہا اللہ بڑی کہ
جو شخص نہای کام نیک پس و
اذات ہی کی اور جو شخص بد نہای
پس قطعہ تا توانی درون کس
خراش کا درین اہ خارا ہا باشد
کا دروش مستند بر چنگ کی تول
کہ یکا سے بنا ہے کہ سچ اس راہ
کی کا تھی ہون کام فقیر آرزو
مند کا بر لا کہ از انیز کار ہا
باشد حکایت دو برادر کی خدمت
سلطان کردی و دیگر شمع کہ تیری
تین ہی کام بہت ہون دو ہائی
ایک خدمت بادشاہ کی کرتا اور
دوسرا تیرے گوش باز و خوردی
باری این توانا گرفت دروش کہ
چرا خدمت کنی تا مرشدت باز و
کی کہ تا ایک مرتبہ اس و تمذقی
کہا فقیر کی تین کہ کیوں خدمت
نہیں کرتا ہی تو محنت

ازین سبب

اگر خاموش نشینم گناہ است حکایت بارون ارشید راجون ملک مصر مسلم شد
اگر چه پیشون من گناہ ہی ہاؤن ارشید کی تین جو ملک مصر کا تسلیم کیا گیا ہوا جن
گفتا بجلالت آن طاعنی کہ بغور ملک مصر دعویٰ الی کردہ بخشیم این ملک الا بحسب
کہا اور جلالت اس کی گزند ہوئی کی سایہ غور ملک مصر کی دعویٰ خدائی کا کیا بخشیم این ملک کی تین گناہ کی تین
بندگان سبائی داشت شخصیا نام ملک مصر نبوی از رانی داشت و زہ اندر کہ
بندوں کی ایک جی رہی رہا تھا خضیا نام ملک مصر اسکو اور کہ ای جی بخشش یا نقل کرنی ہیں کہ
و درایت و تاجبانی بود کہ طالعہ خراج مصر حکایت و زہندش کہ چنبہ کاشتہ بودیم کہنا
اور دانائی او کی اس جگہ تک ہی کہ ایک گردہ کسانوں مصر کی سی گلائی اسکو کہ مدنی ہوئی تھی و تاجی اور
نیل باران بوقت مد و ملک شد گفت ہشتم باستی کاشتن حکیم درویش گفت ہشوی
نیل کے اور منہ بے وقت برسا اور تباہ ہوئی کہا اون جاسیہ ہی ہوئی حکیم درویش کی کہا
اگر دانش پر روزی فردوسی زندان نکم زمی بنوی بنا و انا جان پڑی رسانند
اگر علم بیج روزی کی برکت اور زہدانی دینا نادان کوئی ملک مذہبی زیادہ ہوتا بیوقوفوں کو ایسی روزی پنجابی
کہ دانایان ان حیران بمانند ہشوی اجنت دولت بکار دانی نیست جز بتایید آسمانی
کہ دانالوگ بیج او کی حیران رہی ہیں نصیب اور دولت سلطہ کام جانی کی نہیں ہی سوائی مرد آسماکی
نیست ہم کیا کر نصیب نامہ و رنج و املہ اندر خرابہ یافتہ رنج بد او قیادت جہان بسیار
نہیں ہی کہیا اگر سادہ غمی کے رہتا ہوں رنج کی امن فی بیج او حار کی بابا گنج پڑی ہیں بیج جہان کے بہت
بی نیز ارجمند عقل خا حکایت بی از ملوک کنیزک چینی اور دوزخواست تا
ملی حاصل صاحب درجہ اور عقلا بزدیل کہ کی تین بادشاہوں سے لوڈی جین کی لائے جا با تو
در حالت سستی باوی جمع آید کنیزک مما لغت کرد ملک در ششم رفت مر اور اسبابی
بیج حالت سستی کی ساتہ او کی جمع آوی لوڈی فی من کیا بادشاہ بیج رنج کی کیا اور خاص او کی تین سادہ اعظم
بخشید فرار کلب زہریش از پرہ بینی و گذشتہ بود و وزیریش بگرمیان و شیشہ
بخش دیا حبشی کہ بوٹہ لوپر کا او سکا تھنے تاک سی در گزرتا تھا اور بیج کا او سکا گرمیان سے بچی لٹکا

سختی از بستان نمی سازد در
در گذشتہ در کوزہ صیان و برزی پویش
و در اندازہ و غنیمت ۱۱ سہ از سہ
مندرانی بی زدن و در مدعی لادن سہ
سہ حرات نعم صادر می کنند سہ
جارت یعنی زراعت کنندہ کاش سہ
مردار این اقلاد خونخوار بود سہ
سہ در اکثر صلح نامہ سہ
روزی نوشته اند ۱۲ سہ
تایید الی و نکتہ درین سہ
مردانہ
ادبست خاوند علیہ السلام
مشق حایان شدہ ۱۲
مخج کان فارسی کی سہ
انبارد کرد زہرین و سہ
ارشدست بنو جہم
عزیز کارست و صاحب قدر
مرد و بیرون بیستہ صاحب جہاد
ت ۱۲ و ششم جہان
و شین منقوط درج اکھنڈان
۱۲ جہاں فارسی سہ
۱۲ جہاں جہان سہ
و بر سہ ۱۲

ای جزای خلافت
عقوب جلالتم از حد
دانیال بر سر
دوره در محل
نقشه در دیوار
نکود و توکل
موتن یا فقه
در بیک از فقه
۴۲

خلق در ملک خدا از همه جنتی باشند صاحبان خروید مگیرید که ما زندانیم هر
خلق بیج ملک خدای که سبب من سے ہونی ہیں ای نیک خلق عیب نہ کرو تم کہ ہم نہ نہیں
کسی نے عملی ہست میدی وارو مالک آئیم درین ملک باز گناہیم حکایت
کسی کی تین ایک کام ہوا وید کہتا ہی ہوتی ہیں کہ ہم نہ سودا گریں ہم
عبدالقادر گیلانی را وید نذر رحمہ اللہ علیہ در حرم کعبہ سوی بر حصان ہوا بود و میگفت
عبدالقادر گیلانی کی تین دیکھا رحمت اللہ کی جو جواو پر او سکے چاہے کہ کہ نہ او پر سنگیزی کی رکھتا ہوا کہتا
ای خداوند خدای اگر مستوجب عقوبتیم اور قیامت ناپیدا برانگیز تا در روی بیکان
ای صاحب بخش کرد و بوالا ن عذاب کی ہون میں میری تین بیج قیامت کے اندھا ہوا ہوا بیج نہ نیکون کے
شمر سار بناتم قطعہ روی پر خاک عجز میگویم ہر سحر کہ بادی آید ہ ای کہ
شمر نہ ہون میں خدا پر خاک عاجزی کی کہتا ہوں ہر صبح کیوقت کہ ہوا آتی ہی ای ہون میں
ہرگز فراموش نہ ہوں تین ہیست از بندہ یاد می آید حکایت در روی بخانہ بارسا
ہرگز فراموش نہ ہوں تین ہیست از بندہ یاد می آید حکایت در روی بخانہ بارسا
اور اما چند آنکہ طلب کہ در چہری نیافت دل تنگ شد بار بار خیر شد کہ یہ بران خستہ
آیا بقنا کہ طلب کیا کچھ نہ پایا دل تنگ ہوا فقیر کی تین خیر ہوئی و کولی کہ او پر کولی سوتا
پو و در راہ در داند اخت تا محروم نشود قطعہ شیدم کہ مر و الی او خدا و دل
تہا بیج رام جو رکے ڈالے تو فی نصیب نہ جاوی سائین نے آید مر و الی او خدا نے دل
و شمعان آنکہ و دندناں ترا کی میسر شود این مقام کہ باد و ستات خلافت کلا
و شمعان کی تین نہ کیا تنگ تری تین کب میسر ہوے یہ مقام کہ سار تو تو کی بجو خلافت ہی اور لائی
موت اہل شہد چہ در روی چہ در تھا نچنان کہ پست عیب گیر و در پست میتر و
دوستی اہل صفائی برابر ہی در و واد و جہاں ای ایسی کہ پستی عیب بکریں اور آگے تیرے تو بان بادین
و برابر چو کو سفند سلیم و در تھا نچانہ اگر کہ مر و در و ہر کہ عیب گراں پیش تو آور و شمر و
چہ برابر کی مانند دینی بر دبار و سادہ لکی چہ بجا کی مانند پیری کی مانی لکی جو کو فی عیب دوسر لکائی تیری لایا اور گنا

ای جزای طاعت
 که نام دل است
 که در کلمات و مقامات
 شیشه آفاق است
 حرم گدازد
 کعبه که آینه میباش
 و کسی را از این پند
 نیست
 تعلق به حق
 بیابان است
 که عارفان را با نواز
 نام خجسته بپوشان
 و بیایند
 و فیضش بکجاست
 ماقبل از آنکه فصل
 کلیات سابق بیان
 مجاز و بیانی و تزیین
 و مستحق حاشیه خود
 از حضرت حق عزوجل
 بود و درین کلیات
 توفیق و تدبیر خود
 پیش خلوت که

(Faint handwritten Persian text at the bottom of the page)

روزنامه اطلاعات
علاقه شهرستان ۱۳
دوستان در علوم
روزنامه نبوت
۱۴۰۵
جلد یکم شماره ۱
گنجینه کتب خطی
مکتب کربلا

[illegible]

حکایت

عابدی را بادشاهی طلب کرد اندر شید که واروی بخورم چمن شمیم
ایک عابد کی تین ایک بادشاه فی بلا کیا اندیشہ کیا کہ کیا واکھا وکین تا نا توان ہوں میں
تا اگر اعتقادی کہ در حق من ارور زایت کند آورده اند کہ واروی قافل ہو جو زور و
و اگر ایک اعتقاد کہ بیج حق ہر یکے کہت ہی زیادہ کرے نقل کرتی ہیں کہ دواقل کرنیوالی تھی کہا فی اور سوا
قطرہ کہ چون پتہ دیدش ہمہ مغر و پوست بر پوست بود همچو پیاز ہزار سالیان
و شخص کہ اندر پتہ دیکھا میں فی او کو تمام مغر پوست او پر پوست کی ہتا مانند پیاز کی فقیر
روی او مخلوق بہشت برقبہ میکند نماز فرود چون بندہ خدای خوش خواہد
منہ بیج خلق کے پیٹہ او پر قبہ کے کرتی ہیں نماز جو بندہ خدا اپنے کو پہنچے
باید کہ بجز خدا اندر حکایت کاروانی را در زمین یونان بر دوز نعمت بقیار
چاہیے کہ سوا خدا کی خانی ایک قافل کو بیج زمین یونان کے مارا اور نعمت بہت
بر دوز بازرگانان گرغی زاری بسیار کو دوز خدا و پیغمبر را بشفاعت در دوز فائدہ
لیکے سودا گروں روتا اور زاری بہت کی اور خدا اور پیغمبر کو واسطے بخشائے لائی فائدہ
ہو دوز شھر جو پر دوز شد و دیرہ وان چہ غم دار دوز گریہ کاروان لقمان حکیم اندران
کہا جو غم دوز چور اندر باطن کیا غم رکھے دوزی قافلہ کے سے لقمان حکیم چنانچہ
کاروان بودی گفتن از کاروانیان لیان امگر دیتی کنی و موعظت گوئی باشد کہ
قافلہ کی تھا ایک فی کہا او کو قافلہ والوں ان کی تین ہر ایک نصیحت کری تو نصیحت کہی تو شاید کہ
برخی از مال دست بردارند کہ دریغ باشند چہ بین نعمت کہ ضائع شود گفت دریغ کلہ
توڑا سال ہمارے ہاتھ کہیں کو واسطے اسوس ہو اتنی نعمت کہ تباہ ہو کہ اسوس کلہ
حکمت باشد ایشان گفتن قطعہ ہی را کہ مٹو یا نہ بخور دہتو ان بر دوز بھیل نہ گشت
حکمت ہو دوسرے ساتھ انکی کہنا اوس کو ہی تین کہ رنگ دہتو فی کہا ایسکے لیجانا اوس ساتھ لیجانے
باسیہ دل چہ سود گفتن و خط بند و میج آہنی در سنگ قطعہ بر دوز کار سلامت شکار
ساتھ سیاہ دل کے کیا فائدہ کہ نہایت سخاوی میج لوی کی بیج پھر کی بیج روزگار سلامت ٹوٹی ہوئی

لے بدن و بجائے بھیل اندرون
غنی است و حاصل نمی آید ان عابد
را چوبیسہ ہمہ نعمت شاد حق و جان
میلست تا تو پیو یار پوست بر پوست
یا کار و داری را در زار طلب بر خوات
دیاد و غلوئی از دکان غار استو بخت
اعوان در حقیقت پشت بخت نماز سکر از
در دوز خلق دوزخ است نماز سکر از
دل ندارد و طالب خوشنودی غافلند
لے روایت است کہ کی از
ارباب ناپیش از احوال کتب
رومی زیارت آموخت و جو کتب
کہ کہ کلام در مواظبت و نصیحت و حکم
و لطافت بود و از زبان حکیم
چون این شخص نصیحت حاصل
سببش کہ سید زعفران بود
شخص غلط القلب و غیرت
آورد کہ حکمت از حقین
دور و دور چہ نور و چہ فاسد
در زانہ آہن از زانہ و بھیل از زانہ

مدير المصفاة
بمكة المكرمة

خوشی گرد و قوت جانی کی کہ چوب رس ہے
 کہ خدا را گنشم از بهر خدای بدیع مگر گوش کن تا نشنوم یا درم کشتائی شیرین موم
 اسباب خانگی شیرین کما این فی و اسحق کی پیر میری پنج کا کی گزنی سوزنین یاد غزل کول تا جان و زمین با هر

[illegible]

[illegible]

رخصت ان ندر خسته
 ننگ شمع آتش
 مفقودش و در کنار
 احوال ارباب چایس
 پیمانه آملداد
 میانیند صاحب
 و خوش نصبت ۱۲

واصلی در دربار
 دست نغمه در آید
 بنظیف بنظر در آید
 و بعد از کمال در آید
 فانی بنظر در آید
 محمود در آید
 خان آرد و در آید
 گهای در آید

زہری کہ دو اقبال سعادت یاوری میں پائے رسیدی اس مجمع العجب و العجیب
 راہ پیمان کیا اور اقبال و نیکی نے دو گاری قواس مرتبے کو پہنچا تو تحقیق ساتھ نیک کے فراخی ہے
 شکوہ کا کفشت کجاہ خوشیدہ درخت ثقت برہنہ ست وقت پوشیدہ
 اور کیسے خشک درخت ایک وقت نگاہی اور ایک وقت دیکھا ہوا
 کفایت ای عزیز تعزیم کوئی کہ جابی تنہا نیست نکمہ کہ تو دیدی عجم مانی و شام و صبح
 کما ہی عزیز باقی ہری کے دو کجہ مبارکادی کی نہیں ہے دوست کوئی دیکھا عجم کی کار کشتا نہیں اور
 عجم جانی ششوی اگر دنیا باشد درمندیم و اگر باشد بہر شای بندیم و ملا
 جو دنیا نودی درمند چون میں اور اگر مودی با محبت او کی کی پست نہیں کوئی بنا
 غم ایک جان کا
 ترین جہان آشوب نیست کہ سرخ خاطر است است گریست قطعه مطلب
 اس جہان سی سرخ زیادہ نہیں ہے کہ سرخ غم کی ہی گریست و گریہ نہیں ہے
 تو انگریزی ہی بہتر قناعت کہ دوستی نہیں کہ غمی رہد من فشانہ تا ناظر و روا
 دولتندہ جی ہے تو سرمای قناعت کی کہ دولت ہی گوارا
 جو دو تھنہ ز سادہ دامن کی جاکے ہر نظر تیرا
 اونچی کہ ترنگان شہیدہ امسایہ صبر و یقین کہ بدل غمی و فراقہ بریان کند
 کوئی کی کہی تو کہ بزرگوں سی سہای میں فی بہت صبر و کلاہت خرچ کرنا و وقت کا
 جو ہونا کرے
 بہر کموری بہ چون بایں بخ باشد رموی حکایت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز
 ہر دم ایک گور خر نہایت با نون قری کی جو وی کہی ہو
 سجدت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم آدمی گفت یا ابا ہریرہ ز زین غیاث
 یہ خدمت مصطفیٰ درود امیکا اور او نیکے اور نیک کی اور سلام آتا ہوا ہے
 سب سے با ہریرہ زیارت کہیری الیکون میان ہا
 محبت یعنی بہر وقت کہ تو محبت زیادہ ہوئی اور صاحبان فی کیا ہے ساتھ اس خوبی کے کہ آفتاب ہے
 فشنیدہ ایم کہ کسی اور دوست کہ فتنہ است عشق و رورہ گفت برامی کہ
 نہیں سہای میں نے کہ کوئی او کی تین دوست پرگم ہے اور عشق لایا کہا اس واسطے کہ

[illegible]

خورشید شمس
 از در علم و تقوی بسیار
 در میان
 خست چنانکه در کتاب
 نام است
 حضرت بزرگوار
 لطیف و لطیف
 کوهی بسیار
 قصه در آن
 خدا این
 میباید
 ناشی
 در آن
 در آن
 در آن

سازمان امور دانشجویان - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - تهران

ہر روز میواتش دیدم و روزستان کہ مجھ کوست و محبوب شمع ہر دایم دردم شدن نیست
 ہر روز یکے اور سو دیکھا نہ گنچہ چارے کہ حجاب کیا گیا ہے اور دردت واسطے دیکھنے اور نہ کس جانا عینہ
 ولیکن شخڑانکہ گوید پس اگر خوشیتن را ملامت کنی ملامت نباید شنیدن کس
 ولیکن نہ اتنا کہ کہیں بس X اگر اپنے تئیں ملامت کرے تو ملامت بجا ہے شا کو سے
 حکایت کی را از بزرگان یاوی محاکف و شکم حیدر گرفت و طاقت
 ایک کی تین ہر گون سے ہوا محاکف بنے چوڑی کی کچھ پکڑا اور طاقت
 ضبط آن مذمت پس فی اختیار زوی صا و رشک گفت ای درویشان مرا
 سنبھالے اور سکی نہ نہ گناہا پس بے اختیار اس سے ہی ہوا اور نہ زوالی ہوئی کما ای فقیر و مرے بے تئیں
 ورنہ کہ دم اختیاری ہو ورنہ وی برمن ہوشتند و ساحتی بدرون من سپتیا کہ
 چاہے کہ کیا پاسے اختیار نہ تھا ورنہ گناہ اور سکا اور مرے نہ لکھا اور ایک خوشی پنج شکم میرے چوٹی تم نہ تھے
 معذور دارید شکر شکم زندان باو ست امی خس و مند و نذر و هیچ عامل باو ورنہ
 معاف نہ کرے پت قید خانہ ہوا کا ہی ای عقلند نہیں کہتا ہے کوئی عقلند ہوا چ قید
 چو باو اندر شکم ہی فروں کہ باو اندر شکم باریست بدول حریف کہ ان جان ساوگا
 چو ہوا چ شکم کے چٹے چٹے چوڑے کہ ہوا چ چوڑی کی ایک بوجہی اور دل کے بارست جان ناما فوج سے
 چو خواہ شدن پستش مار حکایت از صحبت یاران و شفق ملاقتی بدید
 چو چاہے جانا تھے نہ نہ کہت کہ
 بود و بریا ان قدس نہاد و با حیوانات انس گرفتہ تا وقتیکہ سیرونک شدم
 نہی سبز چکل قدس کے کہ میں نے اور سنا ہے چو فوج کے کوئی کچھ بھی یہاں تک کہ بند ہوا ورنہ گناہ و مرے
 و در خندق طر ابلین با جو دم کار کل و شہتینی از روسای طبع سا بقہ در میان لو
 اور چو خندق طر ابلین سے ساتھ جو دوں چکونے کا کار تھا کہ ایک مرتدوں طلب سے کہ لکھ جان دیان سے نہ
 گذر کرد و شتاحت گفت ایچہ حالتست کہ موجب ملائت گفتہ چو کم شھر
 گناہ کیا حالت ہے کہ سبب از روگی کا ہے کہ میں نے لکھ جان دیان سے نہ

۸۲
 این کتاب از حضرت مولانا محمد علی قلی خان صاحب دکن
 در سال ۱۲۰۰ قمری در شهر کابل
 در روز پنجشنبه ۱۲ ذی القعدة
 در وقت عصر
 در محضر مولانا محمد علی قلی خان
 در شهر کابل
 در سال ۱۲۰۰ قمری
 در روز پنجشنبه ۱۲ ذی القعدة
 در وقت عصر
 در محضر مولانا محمد علی قلی خان
 در شهر کابل
 در سال ۱۲۰۰ قمری

همیگر ختم از مردمان بگویم و بدست که از خدای بودم بدگیری پروخت و قیاس
 بیا که تمام این آفرین من سے بیج بیار و کل کے کہ خدایے نہ ہی جگو دوسرے کی موافقت
 کن کہ یہ عالم بود وین ساعت کہ در طوکی نام و دم باید ساخت و دیای و دیخیر
 کہ کہ کیا حال بودی میرانج اس ساعت کہ بیج جود تا بنسوں کی جگو جایی سازش کرنا
 پیش وستان و بیکه بایک گانگان بر بستان بر حالت من حمت آور و و بد و پیشار
 آگے دوسرے گئے بہر کہ سادہ بیکانوں کے بیج بانگے او بر حالت میرے کے میرانی لایا اور سادہ دین بنا
 از قید فرگم باز خرید و با خوشنیتن بکب بر و و ختری دشت بکاح من در اور و
 قید رنگ سے جگو مول لیا اور سادہ بیجے بیج طلب کے لیکار اور ایک رنگی روکتا تنایج کاح میرے کے لایا
 چون مدتی برآمد بخونی و شیر و رونی آغاز کرد و زبان و زاری کرد و گرفت
 و ایک مدت برانی بد خونی اور لائی کام نہ بنانا سترع کیا اور زبان و زاری کرنا
 و عیش مر منتقص سیکر و شعر زن بد و سرری مرد و کو ہمدردین حالت فخر و
 اور خوشی زندگی میری کی تین کمر کرتی تھی عورت بدین گھر مردیک کی بھی بیج اسی عالم کے ہی دوزخ ہو
 زہنہار از قرین بد زہنہار و وقار بتا عذاب التکاسر و باری مان نعت و زار
 پناہ تفرکی بدی بیست و گاہ کہ میری تین ہی بد و کار میری عذاب و فخر سی یعنی ان تین گوی کے دواز
 کردہ ہمیکف تو ان نیستی کہ بدیرم تر از رنگ باز خرید کفتم ملی من اسم کہ بدہ وینا از قید
 کہ کے کہنے سے قود نہیں ہی کیا بیج پر سے جگو رنگ سے دل لیا کیا من نے بیج ہی و بیکر کہ سادہ و زار
 فرم باز خرید و بعد وینا بدست تو گرفتار کرد و شعر شنیدم کو سفندی از رنگی
 رنگ سی جگو مول لیا اور سادہ و سوار کے بیج با بیج کے گرفتار کیا سادہ بیج نے ٹایک کسی کی تین ایک بزرگ
 ر ہانید از و مان دست کردی و شاخہ کار و جلقش بالبد و روان گو سفند از و
 چو را با بد و مان ایک بر شے کیے رات کے وقت جری او جلقش او کی گئی بیج دسے کی دوسے
 بنا لید کہ از جنگال گم در بودی و چو دیم عاقبت خود گرگ بودے
 رونی کہ جنگل پر پڑے کیے جگو لیکار تو جو دیکھا میں کہنے آخر آب ہمدیا تہا تو

یہاں سے پہلے
 ہونے اور بدیہ
 جمع آن بر نایز برای تحقیق
 دن اول با بیدار کردن و
 دوزخ چہا مارشہ و قیاس
 دکان از دسج بنانند و
 واد عاقبت من صیغہ اورد
 یعنی یعنی لکدار بر بنانند
 منادی است بکاف حزن
 و عذاب انار منسوت بیج
 خاض و در ستر دین بدو
 از نایز مایست بسوی کاف
 آندہ از نایز مایست بسوی کاف

کہ زہنہار از قرین بد زہنہار
 وقار بتا عذاب التکاسر
 باری مان نعت و زار
 پناہ تفرکی بدی بیست
 گاہ کہ میری تین ہی بد و کار
 میری عذاب و فخر سی
 یعنی ان تین گوی کے دواز
 کردہ ہمیکف تو ان نیستی
 کہ بدیرم تر از رنگ باز خرید
 کفتم ملی من اسم کہ بدہ وینا از قید
 کہ کے کہنے سے قود نہیں ہی کیا
 بیج پر سے جگو رنگ سے دل لیا کیا
 من نے بیج ہی و بیکر کہ سادہ و زار
 فرم باز خرید و بعد وینا بدست
 تو گرفتار کرد و شعر شنیدم کو سفندی
 از رنگی رنگ سی جگو مول لیا اور سادہ
 و سوار کے بیج با بیج کے گرفتار کیا
 سادہ بیج نے ٹایک کسی کی تین ایک بزرگ
 ر ہانید از و مان دست کردی
 و شاخہ کار و جلقش بالبد و روان
 گو سفند از و چو را با بد و مان
 ایک بر شے کیے رات کے وقت جری او
 جلقش او کی گئی بیج دسے کی دوسے
 بنا لید کہ از جنگال گم در بودی
 و چو دیم عاقبت خود گرگ بودے
 رونی کہ جنگل پر پڑے کیے جگو لیکار تو
 جو دیکھا میں کہنے آخر آب ہمدیا تہا تو

[illegible]

ملک را روا باشد که دوسه روزی بشهر آئی و کیفیت مکان معلوم کنی پس اگر
 پادشاه کی روا جو که ایک دو تین دن بیچ شهر کے آدمی تو دو کیفیت مکان کی معلوم کری تو بیس گز
 صفای وقت عزیزان را از صحبت اغیار که دورتی باشد اختیار ماست **اور**
 صفائی وقت عزیزان کی تین محبت بیرون کے سے کوئی رنج ہووے اختیار ہائے سے نقل کرتی ہیں
 کہ عابد بشهر وارد و بستان سرائی ملک بدر و بدست مقامی لکھائی و ان ساری
 کہ عابد بخ شریکی آیا اور خانہ باغ پادشاہ کا واسطے اسکے خالی کیا ایک مقام دل کو سنے دلا جان آرم و غیرہ
 چون بخت شتوی گل خورش جو عارض خوابان سبیلش مجوز است محبوبان +
 ماند بخت کے گل رخ اور کماندہ رخا معشوق کے سبیل اور کماندہ زین معشوق کے
 ہچیمان از نیت بر و مجوز شیر ناخوردہ طفل دایہ منورہ شعر و آواز سحر جلیق
 اوس طرح و نیت سے پہلی جا رہی کی دو دنہ پادائی کے رکھنے ایک اور شاخین اور برادر کے
 جلنا سر + عَلِیْتُ يَا لَتَجُو الْأَحْزَانُ ملک در حال کنیرک ماہر و نیش او
 گل انار معلق کے ہیں اوپر درخت سبز کے آگ پادشاہ کی جلد سے ایک لونہی ہوا کی و غیری
 فرستاد کہ و نقش انیت شحرارین مہ پادہ عابد فریبی ملائک صوتی طاووس
 پہنچی کہ تعریف اوسکی یہ ہے ایسی جادہ کا گھر عابد کی پر فریبی و اس فریب کی سی صوتی ہوا کی ملائک
 کہ بعد از دیدنش صوت نہ بند و وجود یار سایان آدبی ہچیمان و بریں خلا
 کہ پیچہ دیکھنے اوسکے صورت زبندی وجود یار سادہ کی تین صبر دینی جی جی اوسکی ایک غلام
 بایع اجمال لطیف الاعتدال **قطع** **هَلَاكَ النَّاسُ حَوْلَهُ عِظَمًا**
 نادر جمال پاکیزہ نقاب **وَهُوَ سَاقِيٌّ وَلَا يَسْقِي** + **ویدہ از دیدنش گشتے سیر ہچیمان آواز**
اور وہ ساقی ہی و گلد آبی اور نہیں پلاتا ہی **مستقر** **فَمَا يَرُ الْغَامِهَاي لَذِيذِ خُورْدِ لَرَفْتِ وَ لِسُوْتِهَاي طَیْفِ**
 جلد ہر والا عابد کی کمانے اپنے سے کمانا یکڑا اور پوٹ کی پاکیزہ

[illegible]

۱- تصحیح اول بخود دست میدهد و از این علم مشار است با که مکتوب است ۱۳۲۰ در این میان نیز خلاصه و دیو ۱۳۲۰

۱۰۰۰
 ۹۰۰
 ۸۰۰
 ۷۰۰
 ۶۰۰
 ۵۰۰
 ۴۰۰
 ۳۰۰
 ۲۰۰
 ۱۰۰
 ۰

بمطابق اخبار و حدیث
نیا بدید و درین
موضع ایضا
و کلمات سابق
مردود معلوم شد

استحقاق و بر وجهی است
حکایت آنکه از فصل
کردی در هر کتاب
مذاهب معلوم
پایان این
فرقه مابین فرقه
با وجود دوست
سوی دیگران
در یک راه
بن بود که نظر دارد
و

یکی بر سر اسی خفته بود و ز نام اختیار از دست فتنه عابدی بر روی گذر کرد و در
 یک شخص او بر سر یک راهی سوتا و تار و یک احتیاجی بدست گئی یک مابین او بر سر گذر کرد و از سر او
 حالت شقیق او نظر کرد و جوان از خواب مستی سر بر آورد و گفت و اذا نکر و ما
 حالت بر روی او یکی نظر کرد جوان نے خواب سے سر اڑھایا کہ جس وقت کہ گذر دے تو ابرو ہوتی
 نکر و اگر اما مشعر ادراکیت اینکا گیسو از او حلیما بیامین نصیح
 گنہگار روی کرم کے جنس و یکی تو گنہگار کی تین جو پرہ پوش اور بدکار کا کوئی کہ بدکار ہے مگر
 امریے کہ لا یمز کریمیا قطعہ متابی یا سارو می از گنہگار بخشش
 کوئی کہ کوئی نہیں گنہگاری جو از
 در روی نظر کن اگر من با جو المردم کبردار و تو بر من حمان جو از مردان گذر کن
 اگر من با جو از مردان میں آج کام کی تو از میرے مانند جو از مردان کے گذر کر
 حکایت طائفہ زندان بخلاف فروشی بد آمدند و تھان نہ لھند و
 ایک گرد و غلام شرح و طلی جو گزنی ایک فقیر کی باہری اور باتین نالایں کہین اور
 بزوند و بر خانیہ زندگیاں از بیطانی پیش بر طریقت برو کہ جنس حالی است
 اور مارا اور ستایا گو بیطانی سے آگے پیرا کے گئے گئے کہ ایسا حال کیا ہے
 گفت ای فرزند خرقہ و درویشان جامہ ضاست ہر کہ درین سوت حمان میرا و
 کلا ہی بیٹا گندی فقیر کی جامہ رضا کا ہی بی بی رضا کا ہی جو کہ گزنی میں لایے ہوتا
 نھند عیست خرقہ برو حست و در دیا می فراوان نشود و تیرہ سبت عارف
 مگر بی ضروری کہ نالایں کا ہی گزنی و از کسی کام کی دیا گیا ہوتا ہے گذر لاسا تا ایک پیر کے عارف
 کہ بر خاندان است ہنوز قطعہ کہ زنت بر محل کن کہ انھو از گنا و پاک سو
 جو از نکر ہو سچ بروشت کہ سر بخشش کے گزنی ہی تو
 اسی برادر جو عاقبت گشت خاک شویش از انھو خاک شوئی حکایت میں طوفان
 ای بہانی جو آخر کو خاک ہے خاک ہوئے کہ اوس سے کو خاک ہی تو ✓

وہودت کی انجمنوں کو
بیتشہ و تیرین توہم پر
سختاب راہی تجلیات
جلال و ہم تجلیات

سابق ۱۱
از خان متع رزمی
شیخ و جبار و دیگر
لفظها را در
که در علم و شجرت دارد
غفلت می بیند و در
زبان و عاقلان
چون در جای خویش
خان از در و درگاه
دارد و از هر چه
غفلت می آید
چون در علم و شجرت
دانشان

زبیر و ابی بن کثیر
 الغیظ و الفجور
 ای ای سار و زور
 غضب و نفاد و کفر
 زور و ان ستم
 کر و غیظ و نفاد
 زور و ان ستم
 کر و غیظ و نفاد

موسسه
دولتی زبان ترکی و عثمانی
معمود لاف تاز
از دیکمه اس
لارهای یکیه
دولتیه واک
فرمایدان

کتاب ہدایت
کسی سے کہانی
بائیں صفحہ کی طرف
میں صفحہ خالی
کہ اگر کسی کو چاہے
میں صفحہ ہفت
بائیں صفحہ کی طرف
دست پڑ جائے
بجائی دار دروازے
میں صفحہ کی طرف
ازادہ کا دروازہ

و میری پر ایم و بقیامت بہتر ایشاء اللہ تعالیٰ مقنونی کہ شہر خدای کام را
اور یہ موت کی برابری ہم اوجی قیامت کے بہتر اگر جا یا خبر ترسے
و کہ درویش حاجت مند نہست و در ان ساعت کہ خنہند این و آن مرد و نخواستہ انداز
اور اگر تفریح حاجت مند سے کہ ہے بیج اوں ساعت کی کہ چاہیگی برادر و مرنا نخواستہ بے
جہان پیش از کفن برو چو رخت از ملک ترست خواہ کہ انی بہت از پاوی
چنان سے زیادہ کفن سے بچانا جو اسباب پاشای کا باندھا چاہے تو فیزی بہتر سے پاشنا ہی سے
طریقیت ظاہر و معیشتی خاتمہ بدست و معوی سرزد و حقیقت ان دل زندہ
ظاہر فیزی کا جامہ گدڑی کا ہے اور بال برادر سے ہوی و حقیقت او کی مرل جہت
و نفس مردہ قطع نہ انکہ برادر و معوی شہید او حقیقی و اگر خلاف کنند شہنشاہ خیر
اور نفس مراد ہوا نہ کہ برادر و معوی و عیسے بیٹے سے اگر جو ٹاکرین او کو اسے اگر چاہے
کہ گزرتہ کوہ فرو غلط آسائی نہ عارفست کہ از آہ نگ خیر و طریقیت طریق
کہ جو ہاری شہنشاہ کے ایک تہہ نہ عارف ہی کہ راہ بہتر سے اسے رستہ
در نشان کز است و شکر و خدمت طاعت و آثار و قناعت و توحید و توحید و کل
فقیر و بکی ذکر کرنا کا ہے اور شکر اور خدمت اور بندگی خدا کی یاد و خیرات کرنا اور کم و بیش و مری بر میر کرنا اور
و سکیم و تحمل ہر کہ بدین صفتھا کہ کفر موصوفت حقیقت و درویش و اگر در قضا
اور ماننا اور بدست کرنا جو کوئی سائز ان تعریف کی کہ گمان سے تعریف کیا گیا ہی بیج حقیقت کی فیزی و اگر بیج تعالیٰ
اما ہر زہ کہ دینی نماز و ہوا پرست ہو س باز کہ روز ماہ شب ر در بند شہوت و شہا
لیکری ہو وہ پیر و نوالا بی نماز اور شہوت پرست و حرم کرنا اور کو تو کو بیج رات کو لکی لاوی بیج فکر و شہوت کے اور رات کو
روز کند و خواب غفلت بخور و ہر چہ در میان آید و جوید ہر چہ بر زبان آید رست
و نہ کری بیج خواب غفلت کے اور کہاوی جو کہ کہ سائے آوی اور کہے جو کہ کہ او پر زبان کی آوی دہے
و اگر در عیاست قطعہ و درونت برہمنہ از تقویٰ کہ بر دن جامہ یا داری
اور جو بیج گدڑی کے ہے ای دل نرا نگاہ چہ نگاری سے کہ ہر جامہ مکر کار کتا ہے تو

حاکم کتاب ہدایت و کتاب ہدایت

ازادہ کا دروازہ
بجائی دار دروازے
میں صفحہ کی طرف
دست پڑ جائے
بجائی دار دروازے
میں صفحہ کی طرف
دست پڑ جائے
بجائی دار دروازے
میں صفحہ کی طرف
دست پڑ جائے

۱۰۱ خطبہ شریف
 حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب
 جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
 دیوبند

ہرچہ از دونان بہت خوشی و در تن فرووی از جان کاستی سو حجام گفتہ
 جو کہ کہ گنبدن ہی ساتھ بہت کی ناگاہی بیچ من کے جہاں اور جان سے گنا تو اور حکموں نے کہا
 اندا اگر حیات فروشتہ فی مثل بارہوی زانا خود کہ مردن بعلت باز زندگانی بلیت
 ہے جو زندگانی جین کمارت میں ساتھ آپرو کی دانا خرید کرے کہ نہا ساتھ بیماری کی بہتر زندگانی ساتھ خرابی
 شعر اگر خطبہ خوری از دست خود خوری باز شیرینی از دست ترش و وحیات
 جو اندین کما ہی تو ہاتھ خود خوری کی سر بہتر سہانی مائے گئے منہ کی سے
 یکی از علما خوردہ بسیار دہشت کفایت مذک یکی از زبندگان کہ معقد او گوشت
 ایک عالموں سے کہا ہوا بہت رکنا تھا اور روزیہ تھوڑا ایک کی تین بڑی آدمیوں کی کا عقدا
 روی از توقع او در ہم کشید و تعریف سوال از اہل ادب در نظر شن سچ آمد
 میں امید اسکے سے بچھیرے کہ کھینچا اور آئی لانا سوال کا اہل ادب ہی بیچ نظر او سکر کے بڑا آیا
 قطعہ زنجب و می ترش کردہ پیش بارہوی ہر وہ کہ عیش و تفریح کردانی ہر
 بھیس نہ کہہ کیے بوس سے آگے بارہوی سے مت جا کہ زندگی او پر اسکے ہی بیچ گری تو
 سچا جتیکہ روی تازہ رو و خندان و فرو نہ بند و کار کشادہ پیشانی و آوردہ
 دار سے جس حاجت کی کہ جاوے تو تازہ منہ اور ہستا جا بندین ہوتا ہی کام کشادہ پیشانی کا کہتے ہیں
 کہ اندکی در وظیفہ افزایوت کرد و بسیار از اراوت کم دہشتہ چون پس از چند روز
 کہ تھوڑا سا بیچ روزیہ او سکر کے زیادہ کیا اور بہت خوشی ہی کم عالم نے جو بعد چند روز کے
 مودت محمود و برادر ندید گفت شعر بکسر المطاع حباب الدل قلب ہما
 دوستی قول کی ہوئی برادر ندیکے کہا
 القدر منقصب والقدر محفوظ فر و نام فرو و ابر و ہم کاست
 ہاتھی پر پا ہوئے شے اور ترسہ رست
 بیعتوانی باز ملت خست حکایت درویشی ضرورتی مستی کہ گشت
 ایک فقیر کی تین ایک ضرورت تھی آئی تھی فی کہا
 مفاسی بہتر ہی خوری سوال کے سے

بگردن خود نہ
 چاکہ در حکایت سابق
 از حال جوانی معلوم
 سے کہ کائنات وہ
 شمس اگر کائنات کو
 کر وادک دشت اوم
 سبب خوشی
 وقت خوری کہ جان
 سنی سبب خوری
 حاصل خود و دیگر
 بیک باہر خود و دیگر
 در ملت بہت بزرگ
 بی مہر غانی در مقام
 نقلیست و ہر
 حاصل حکایت کا کہ خطا
 قیامت اسکے دو جہت
 درک آن تو خود خود
 بایہ سوال پیش کہ
 زشت تو و تہن تہن
 و گردن بنایت مذہب
 و نہایت تہن تہن
 چنانچہ پیش مقدم
 تہن تہن تہن تہن
 عالمی بی بی مقدم
 درک او واد و تہن
 درونی را و تہن
 عقدا و تہن تہن
 بنیاد ازین درک
 تعلقات بکابر
 باقی حرم
 بمبادا شد

طریقہ
ایمان و ایمانی مریک و مریک
مہر گرامی و طریقی و مریک
و مریک و مریک و مریک
مہر گرامی و طریقی و مریک
و مریک و مریک و مریک
مہر گرامی و طریقی و مریک
و مریک و مریک و مریک

درم دیکھو اور کئے گئے تہ کے رکے اور اوپر خاک کے لکھا ہوا
 مرد بی توشتہ بزرگوار کا نام اور سیاہان فقیر سوختہ راہ شلغم خجستہ بہ کہ فقرہ خام
 مرد بفر توشتہ نہیں اور ہانا جی فاکہ پنج جنگل کے فقیر ہو کے کی تین شلغم کا ہر تہ ہے فقرہ خام ہے
حکایت ہرگز از دور زمان تالیدہ ام ورومی از گردش ایام و در ہم شیر
 ہرگز گردش نہانسی ہنر شکوہ کیا ہے بین فی اور منہ گردش نہانہ سے دیرم اور کینا
 مگر وقت کیا ہم برہنہ بود و استطاعت پایی پوشی ہند شتم بجام کو فہ در آمد
 مگر اور وقت کہ پازان میرے تنگ تھے اور طاقت نہ تھنے کی زکشا تہا این پنج مسجد کو فی کیا میں
 دلنگ کی را دیدم کہ پایی ہند شت سیاس نفست حق بجای اور دم و تر کھشتی
 دلنگ ایک کی تین دیکھا میں فی کیا زون زکشا تہا شکوہ نعمت خدا کا بجا لایم اور اوپر شلغم
 صبر کہ دم قطعہ مرغ بریان شلغم مردم سیر کہتر از برگ ترہ ہر خواست
 مرغ ہونا ہوا پنج آنکہ مرد اسودہ کے کہتر ہے ساگ کی ہے اور خوانے کے ہے
 وانکہ را دسگاہ و قدرت است شلغم خجستہ مرغ بریانت حکایت
 اور جس کسی کی تین معذور اور قدرت نہیں ہے شلغم کا ہوا مرغ ہونا ہوا ہے
 کی از طوک با تہی چند خاصان شکار گاہی ہرستان از عمارت و افتاد
 ایک بادشاہوں سے ساتھ تھے کہنے کے خاص گئے پنج ایک شکار گاہ کی جارہی میں عمارت سی دور
 مانت در آمد خانہ و مقامی را دیدند ملک گفت شکار بخار و تم ہا رحمت ہوا
 وزارت سہمی گدا ایک زمیندار کی تین دیکھا بادشاہ نے کہا کہ کو اس جگہ جاوین تم توشتہ جا کے
 نیا شدنی از دراکفت لائق قدر بند بادشاہان نیا شد بخانہ و مقامی کہ
 ہووے ایک خدیوین سے کہا لائق مرتبہ بند بادشاہوں کے ہووے ج کہ گدا یک میدان لکال
 التی کردن ہم اینجا خیمہ زیم و التی کنند و مقامان اخیر شد ما خیمہ کی و شت
 التجا لیوانا یہاں آس جگہ یارین ہم لوگ لوگ روئیں کریں کو نوالی کی تین خبر ہمیں جو چیز کہ جو چیز

[illegible]

گفت گوگردیاری خواهم بردن بچین که شنیدم که قیمتی عظیم دارد و کاغذی
که گندک فارس کی چاهون مین لیجا تا پنج چین کے کہ نامین کے کہ قیمت بڑی رکھتی ہے اور برون چین کے
بروم آرم و دیسای و می بند و پولاد و ہندی بکلیت ابجیمہ چلی ہمن و برد
چونہم کے لاونین اور کچری اروم کے پنج ہندی اور غلام ہند کاغذ شہر علی کی اور شہر حلب کاغذ چین کے اور
یامانی سارس ف از ان لسن ترک سفر کرم و دیگر گانی مستقیم انصاف ازین جو
مین کی پنج فارس کے و سب سے چورنا شہر کار کرون مین اور پنج ایک دکان ایٹھ مین انصاف مین و سب سے
چندان فروگفت کہ بیش طاقت گفتش نماذ گفت ای سعدی تو ہم سخن
کہ زیادہ طاقت کہنے کی او سکون ہے کہا ای سعدی تو ہی ایک باج
لگوئی از انہا کہ دیدہ و شنیدہ گفتم قطعہ آن شنیدی کہ در صحرائی غور
کہ اون باذن سے کہ دیکھا ای قونی یا سحر ہی قونی لگا مین سے وہ نہا ہی تو نے کج جگہ غور کے
بار سالاری تھا و از ستور گفت چشم تنگ و نہادار از آہا یا قاعت
اسباب ایک سردار کہ گزید ہمارے کہا انہر مین دنیا دار کے تین
رکنند یا خاک گور حکایت مالدار می شنیدم کہ محل اندر چنان
بہت ہی یا خاک شہر کی ایک مالدار کی تین سنان سے آٹھ غنیمت پئے ایسا
معروف بود کہ حاتم طائی در کرم ظاہر حاشن نعمت دنیا آراستہ و جست
مہر دہتا کہ حاتم طائی پنج بخشش کے ظاہر حال اور کائنات دنیا سے راستہ اور کچری
نفس جلی میخان و روی شگفتن تا بجائی رسید کہ مانی از دست بجائی نداد
فات کی ایسی بیچ او سے مستار پر سے مانی نفوس ملک کچری کہ ایک روئے کو تائی مانی ملک کچری
و گریہ ابوہریرہ را بلفظہ بنوا حتی و سب اصحاب گفت استخوانی بند
ابوہریرہ کی تین مانی لہ کی سرفراز کرد تا او کے اصحاب گفت کی تین ایک ہی مانی
فی ایچا خانہ اور اکسن ندیدی در کشادہ و سفرہ اور اسرط در پیش بجزو
حاصل کلام کہ او کے کی تین کوئی نہ کی تا در وادہ کو لا اور ستر خوان او کی کی تین کو لا ہوا فقیہ سوائی کہ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

را حکایت کنند کہ از دہر مخالف بقعان آمدہ بود و چون فراخ از دست تنگ جان
تین نقل کرتے ہیں کہ زمانہ مخالف سے بچ فرماؤ گے کیا تمنا اور جملہ فراخ منسلے سی عا جز
رسیدہ شکایت پیش پدر برد و اجازت خواست کہ غوم سفر دارم مگر بقوت بازو
ہوا گلا آسکے باپ کے لیکھا اور اجازت چاہے کہ بارہ ہنر کر لیکھا گشتاں مگر ساتہ وقت بازو کے
و امین کامی و فحک روم کہ بزرگان گفتہ اند بلیت فضل و ہنر ضاعت تانہ اند
و امین ہنر کا بیچ بچل کے لون امین کہ بزرگان ہنرے کہلے بزرگی اور ہنر ضاعت ہنر جہت دکھلاؤ
عہد و ایش تہنر مشک بسايند پدر گفت امی سیر خیال مجال ز سر پدر لہ پای
خود او پیراں کے کہیں مشک گھنڈہ باپ نے کہا اسے لڑکے خیال شکل ہے باپ کے اور سیر
قاعیت در دامن سلامت کش کہ خرد مندان گفتہ اند دولت نہ کو سید نیست
سید کا بیچ دامن سلامت کے کہنچ کہ عقلمندان نے کہا ہے دولت نہ سائے گوش کو کش کیجئے
چارہ کہ جو شید نیست شہر کس نتواند گرفت دامن دولت نہ در و بکوشش بغايدہ
علاج کہ جو شکر کرنا ہے کوئی شکے کہ نادامن دولت کا ساتہ زور کے کوشش بغايدہ ہے
و سیمہ یارومی کو رہ فر اگر ہر سر سویت و صد خرد باشد و خرد بکار نیاید جو جنت
خضایا ہر ہون اند ہے کے لگنچ ہر مہر مال ترکیے دوستوں ہمدین عقل بیچ کام کی لڑکی کو جنت
بد باشد و یکت امی پر فوائد سفر بسیار است از تربیت خاطر و حیرت باق و ویدن عجایب
بہر مودے رشکے نے تھا امی باپ فاندی سفر کے بہت بین لڑکی خاطر کی او کہینا فاندون اور کہیں عجایب
و شنیدن غریب و تفریح بلدان و مجاورت خلان و تحصیل جاہ و ادب و مہر مال و کتب
اور ستا امدات اور سیر شہر و دیں انہی شہرینی دوستوں کی اور حاصل کرنا مرتبہ اور اوسا و زیبا و ستا امداد
و معرفت یاران و تجربت و زکار و خانکہ سالکان طریقت گفتہ اند رہا عملی ہکا
اور معرفت ایدو سکے اور زانی زانی سی جیسا کہ چلنے والوں راہ طریقت رہی کہا ہے جہان بیچ و کار
خانہ در گردوی ہر گز ای خام دمی لستوی بر اندر جہاں تفریح کن پیش از زور کہ جہا
گر کی گردی ہی تو ہر گز ای کچی آدمی نہو اسے تو جانچ جان کے خوشی کر لگے اوسدن کہ جہانے

یعنی دولت و مال کہ
بکوشیدن حاصل شود و بہر
علاج و تدبیر ای صاحب کار
دفعہ غصہ و تپیدی از نظام
و ہنرے گویند کہ علاج غلب
و ضرورت است از ہنر
و دفعہ و در بلاد افکار
رفت جہت بیچ و کشتی و رفت
و فاسیان یعنی تاخت و تار
کنند و بدان با ہنر و تدبیر

کشتن و بکار
نہ لڑکی ایسی و عصبی و بکامی
نہ لڑکی عصبی و بکامی
میشود و خلان جمع غلب
یعنی دولت و مال
لغظ و کان و تپید و ہر مہر مال
و حقیقت استعمال فایزین
و کان و تپید و ہر مہر مال
غلب و خلان و تپید و ہر مہر مال
کہ حقیقت فایزین و ہر مہر مال
بکار و فایزین

[illegible]

نخستین برجانی مذ قطعہ کہ بود کہ حکیم روشن ای برتیا بدست تدبیر
 کہے ہو کہ حکیم روشن عقل سے نہیں آتی ہی دست ایک تدبیر
 گاہ باشد کہ کوک نادان بظابطہ بدت تدبیری حکایت روشنی شنیدم
 کہے ہوا ہے کہ ایک رکابے شعور غلط سے اور نشان کی تھی ایک تر ایک نقیر کی تین تین
 کہ بخاری در شستہ بود و در بروی از جہان بستہ و ملوک اختیار و چشم بہت
 کہ بچ ایک غار کے بیٹا تھا اور دروازہ اور برستہ کے جہان بکند کیا اور بادشاہوں اور اگر کسی میں کچھ آگاہ
 شوکت و ملیت نمائندہ قطعہ کہ بر خود در سوال کشادہ ہر دنیا زندہ بود
 جس شخص نے اور اپنے دروازہ سوال کا کھلا نامہ کہ محتاج ہو گا
 از بچہ ارواد شاہی کن گردن فی طبع بلند بود و یکی از ملوک انظر اشارت کرد
 حرص ہو اور بادشاہی کہ گردن فی طبع کی بلند ہوئے ایک فی پادشاہوں اور طبع کی سلی شاہ کیا
 کہ توقع بکرم و اخلاق مردان چنین است کہ کی با مانان ہم نمک موقت گفتہ شد
 کا سید سائے گرم اور خلق مردوں کی اسے ہے کہ ایک مرتبہ سائے ہماری سائے روئی اور نمک موقت کہ کچھ
 رضا و احکام آنکہ اجابت دعوت منتہی دیگر روز ملک بکند ز قذوق و فتنہ عابد
 راضی ہوا بکھا اسے کہ قبول کرنا دعوت کا حکم پیہر کر دوسرے روز بادشاہ واسطے خدمت کے اسے کی گیا کا
 و ملک اور کنار گرفت مملکت کرو و ثنا گفت چون غائب ہوئی از جماعت پرید
 اور بادشاہ کو گود میں لیا اور مرانی کی اور تعلق کی جو غائب ایک فی جماعت سے گھٹ گیا
 شیخ کہ چندین ملاطفت اموز کہ با بادشاہ کہ وہی خلوت عادت بود و یکند حکیم
 شیخ کو کہ تین سے رہا ہے آج کے روز کہ سائے بادشاہ کی کی قوی خلوت عادت سے اور دوسرے کہ کھا گیا
 نشاندہی کی از صاحبان گفتہ است فرود کہ ہر بار شام ہستی و وجہ
 نہ سنا تو نے وہ کہ ایک نے صاحبان سے کہا ہے جس کی تین اور فرزند کی تین تو وجہ کیا
 بختن بہت مشغولی گوش آنکہ کہ ہم عمری نشنود آواز و فتنہ
 کان سکتے ہیں کہ تمام سہرہ سنیں آواز و فتنہ اور چنگ اور سنے کے

سلا
 از بس و
 زانی بوجہ
 یعنی محسوس
 جمع کہ نہ ہو
 معانی
 افور سلا
 سلا
 بالکے نہ ہو
 دوسرے روز
 فتنہ کہ کرا
 ۴۹
 و آن خطہ
 حضرت
 کجا بچ
 کہ نہ خطہ
 بنظر وہ کہ
 شستہ
 ماضی غائب

پڑا بیٹے کے تئیں کہا سچا جیسے کہ ساتہ کسی کے اس بات کو درمیان میں سے کہے تو کہا ہے باب حکم تیری تئیں ہے

گویم ولیکن مراد فائدہ این مطلع گردانی کہ مصلحت در زمان دشمنی نیست
 کہ بنویسند و لیکن چاہی کہ بری نیند و بر فائدی اسکے کی خبر کریو کہ مصلحت توچ پوشیدہ کہنے کے کیا ہے
 تا تصدیق و تشوہ کی نقصان یا جو و مسمات ہمسایہ شجر ملکواندہ خوش
 تو بصیبت و دشمنی ہر ایک نقصان مال کا اور دوسرے طعنہ زنی ہمانوئی کہ کہ عین اپنا
 بادشمنان کہ لا حول گویند شادی خان حکایت جوانی خردمند از فتون
 ساتھ دشمنوں کے کہ لا حول کہیں خوش کرنے ہوئے ایک جوان و شہید فتون
 فضائل خطی و افروخت طبعی و فغانکہ در محفل دشمنان شستنی با بن سخن
 فضیلتوں سے نصیب بہت رکھتا تھا اور طبعیت قدرت کو برائی جیسے کہ پنج مجلس مالون کی میٹھا زبان بات کی
 بہ سبقتی باری بدش گشت ایسے تو نیز انجہ دانی گوئی گفت ہم را انجہ بدش ہم سر
 نہ کرتا ایک بار باب فی او سکھ کما سے فرزند تو ہے جو چاہتا ہی تو کہہ کما دتا ہونین اور اس چیرا کر تیز
 شکاری ہم قطعہ آن شنیدی کہ صوفی سکونت زیر عین خوشی سخی چند
 شہزادہ کے لہجہ و نین وہ سنا تو فی کہ ایک صوفی ٹھونکا تہا سچے چون سخی کی میچین لکھی ایک
 استیضات گفت سخی کہ یہ با فعل ستورم بند و رفتہ نذر کسی تو کا پڑوین
 استین اور کسی بدی ایک ساسی فی کہ کو فعل بل میر کیے باندہ نہ کما ہوا نذر کوئی تہی کے کام اور لکھن
 جو کہتی و لیکن یا حکایت عالمی معتبر اسناظر ہوتا و باکی از ملاحظہ کہ ہم
 جو کہما تو فی دلیل او سکے لاو ایک عالم معتبر کی تین را فی سر پٹے سناڑا تیب کی کا ورن گشت
 اللہ علی حدیۃ و حجت اور بنیاد سیرینخت برشت کسی گفت با حدین
 اسدا ورن کے سر ایک پر اور حجت میں اس ہی سر ہوا زوال الہی اور پیر کسی نے کما نیز تین سناڑا اسنے
 فضل و ادب داری سیدنی حجت نماذکعت علم مرین قرئت حدیث گفتا
 فضیلت اور ادب کہ کہ نہا ہی تو ساتھ ایک پیرین کی دلیل نہ ہی کما علم پیرانچ قرآن کہ ہے اور حدیث اور کوئی ہو
 متنازع و او بدینہا مقصد نیست و توجہ و شنیدین کفر او حجت کا کہ حدیث
 بزرگوں کے اور وہ ساتھ ان باتوں کی مقصد نہیں کہ او تین ہوتا ہی و میری تیز سناڑا کوئی کا کس کام توئی

ملکہ حسنہ زکریا
 شامیون درین
 بیان و تفسیر
 زحار صواب
 ملاحظہ
 فضیحہ
 جمع و تفسیر
 عقائد و شریعت
 حکایت و شریعت
 کہ خدا و انبیا
 بہر کہ بیتی و
 فوہ و حجت و
 ملاحظہ

اقرار کردہ است کہ اگر کسی کہ چون بگریختن باشد بخیاں تمام ناگفته سخن آغاز کند
اقرار نہیں کیا ہی مگر وہ شخص کہ جو اربع بات کہی کے ہوئی دیا ہی تمام نہ کہی ہوئی بات شروع کرے
مثنوی سخن است پھر دمنزدین میا و سخن در میان سخن بخداوند میر فرزند
بات کی تین سرائی دانا اور چڑ مت لا اور بات در میان بات کے صاحب برادر دانا کی کہوں
مگو سخن تا بدین خوش حکایت تی حیا زنگان محو گفتند حسن بدی اگر
کہے بات جبکہ نہ دیکھے جب کہنے رزیک لوگ فی خادون پادشاہ محمودی کہانہ بدی کی کہوں
سلطان امروز گفت ترا و فلان مصلحت گفت بر شما ہم پوشیدہ نماز گفتند انوار
پادشاہ نے سچے دن کیا کیا تھے سچ فلانی مصلحت کہے کہ تیر ہی جیسا ہے کہما جو کہ کہانہ تیرے
گوید مثال گفتن و انداز گفت ہما و لکہ و اند کہ گویم سخن ہی پر سیدیت
کہہ مثال ہی کہنا عازر کہے کہانہ اوس بات کی کہہ جانی کہ کہوں نہیں پس کہ سراسر پر چہ ہے ہر
نہ ہر سخن کہ باریک گوید اہل تاخت بشہ سرخوشین نشاید خست حکایت
نہ ہر بات کہے کہے اہل مسرت پنج ہمد پادشاہ کی راہنا چلے کیے کہانہ
در عقد سہ سرائی متر و بودم جوئی گفت بھر کہ من کہ را یاں اس مجاہد و
بج فکر مولیٰ کیے ایک کہے کہے فکر شدہ تہمین ایک کافر فی کہانہ سر کہین صاحبون اس محلے سے ہونین اوس
ایجا یہ خیال کہہ است ان من پس سہ علی ہمارا گفتیم بھر انکہ تو ہمسایہ منی
اس کہہ کی جیسا کہ ہے مجھے پوچھ کہہ چہ نہیں کہتا ہی کہامی کہے سوای اوس کہے کہ تو ہمسایہ کہ
قطرہ خائز کہ جو تو ہمسایہ است وہ درم ہم کہ عیار از زوہدین امیر باریک بود
جس کہہ کی تین کہانہ تیری ہمسایہ دس درم چاندی کہ قیمت مول ہو لیکن امیر وار چاہیے ہر
کہہ پس از مرگ تو ہزار از حکایت کی از شعر امیر از مرزوان گفت نہامی کہوں
کہہ چہ کہ تیرے ہزار کہہ ستا ہی ایک شاعر کہے کہ کہہ میر جوہر کہے گیا اور تعریف اور کہے کہ
فرمودہا جامہ از و بدر کہہ کی کہین ہنہ نہامی کہانہ فہامی ہی افتادہ خوا
و نیا تو جامی کی تین اوس سے باہر کیا غیب نگاہ پنج جاکے جاتا تھا کہے پیچھے اوس کے پڑے جا

یعنی سخن کی مثال
پانچ نام نہ کہ کہانہ شخص
اقرار کہی کہانہ شخص
مثنوی سخن در میان
بات کی تین سرائی دانا اور چڑ مت لا اور بات در میان
مگو سخن تا بدین خوش حکایت تی حیا زنگان محو گفتند حسن بدی اگر
کہے بات جبکہ نہ دیکھے جب کہنے رزیک لوگ فی خادون پادشاہ محمودی کہانہ بدی کی کہوں
سلطان امروز گفت ترا و فلان مصلحت گفت بر شما ہم پوشیدہ نماز گفتند انوار
پادشاہ نے سچے دن کیا کیا تھے سچ فلانی مصلحت کہے کہ تیر ہی جیسا ہے کہما جو کہ کہانہ تیرے
گوید مثال گفتن و انداز گفت ہما و لکہ و اند کہ گویم سخن ہی پر سیدیت
کہہ مثال ہی کہنا عازر کہے کہانہ اوس بات کی کہہ جانی کہ کہوں نہیں پس کہ سراسر پر چہ ہے ہر
نہ ہر سخن کہ باریک گوید اہل تاخت بشہ سرخوشین نشاید خست حکایت
نہ ہر بات کہے کہے اہل مسرت پنج ہمد پادشاہ کی راہنا چلے کیے کہانہ
در عقد سہ سرائی متر و بودم جوئی گفت بھر کہ من کہ را یاں اس مجاہد و
بج فکر مولیٰ کیے ایک کہے کہے فکر شدہ تہمین ایک کافر فی کہانہ سر کہین صاحبون اس محلے سے ہونین اوس
ایجا یہ خیال کہہ است ان من پس سہ علی ہمارا گفتیم بھر انکہ تو ہمسایہ منی
اس کہہ کی جیسا کہ ہے مجھے پوچھ کہہ چہ نہیں کہتا ہی کہامی کہے سوای اوس کہے کہ تو ہمسایہ کہ
قطرہ خائز کہ جو تو ہمسایہ است وہ درم ہم کہ عیار از زوہدین امیر باریک بود
جس کہہ کی تین کہانہ تیری ہمسایہ دس درم چاندی کہ قیمت مول ہو لیکن امیر وار چاہیے ہر
کہہ پس از مرگ تو ہزار از حکایت کی از شعر امیر از مرزوان گفت نہامی کہوں
کہہ چہ کہ تیرے ہزار کہہ ستا ہی ایک شاعر کہے کہ کہہ میر جوہر کہے گیا اور تعریف اور کہے کہ
فرمودہا جامہ از و بدر کہہ کی کہین ہنہ نہامی کہانہ فہامی ہی افتادہ خوا
و نیا تو جامی کی تین اوس سے باہر کیا غیب نگاہ پنج جاکے جاتا تھا کہے پیچھے اوس کے پڑے جا

جوانمرد مرین مسجد امویہ و ناسخ قدیم کہ ہر کی ایشیاں پانچ و نیا مرتب ہستہم
 بران مرد و خا صلاکس مسجد کی تین موزن میں تکریم کی بود کہ کی تین انورن ہی پنج دینار روزینہ موزن رکما ہی
 را و د و نیا رسید ہم تا جامی یک سوئی میں نوال اتفاق کو دینار ملتی و گدزی
 اور تری نیت و دینار دینا ہوں میں توجہ کو دوسرے جا و دوسرے اور اس قول کی اتفاق ہوا بھی ایک کت کت
 بیش امیر زادہ و گفت ایچہ او مذہب میں حیف کر دی بدہ نیا از ان بقہ امیر موزن و
 اکثر آچہ کے پیر آیا اور کہا ای صاحب اور میری ظلم کیا فنی کہ ملائوس و دینار کی اوس جگہ جی کما ہست کیا
 کہ از سخا کہ رفقہ امست نیا رسید ہم تا جامی یک سوئی میں قبول النکیر ملیر خندہ ہیو
 کہ اس جگہ می کہ گیا ہونین نیا رسید ہیو دینی ہین کہ جگہ دوسری جا و دینار کی تین موزن رکما ہی
 گشت خیری یک سوئی و گفت نہا تا نسانی کہ بیجاہ نیا رسیدی کہ دینار
 ہوا اور ایک جگہ اور دینی اور کہا سرگردان لیری تو از سارہ پنجاس و دینار کی راخی ہوں
 بہ فقیہ کس اشہ روی اراک چنانکہ مانگ دشت تو میخا شدل حکایت خوش
 سارہ سہو لی کوئی تجیلہ منہ ہر سی ہی جیسا کہ اور دشت تری جیلتی ہے دل
 آوای تا بہ بلند قرآن خواندی جلدی تو می و گدشت گفت تہا سارہ جید
 سارہ آواز بلند کی قرآن پڑھتا تھا ایک صاحب دل ایک مران اور اس کے گز اور کہا تری تین جیلتی کتاب ہے
 گفت ہم گفت پس ازین حمت خود چرمیدی گفت از ہر خدا میں تو گفت از ہر
 کہا کہ نہیں کہ اس آید رنج پسے زمین کسوسطے دینا ہی تو کہا و سطر خدا کی پڑھتا ہین کہا و سطر خدا
 دیگر خوان بیت کہ تو قرآن میں نمط خوانی برمی فنی سلمانی بات محمد
 اگر تو قرآن سارہ اس طرح پڑھے تو بیجا کہ تو دینار مسلمان کی باب پانچ
 عشق و جوانی حکایت حسن میندی را گفتہ سلطان محمود حیدر بن بندہ
 عشق اور جو اسے پسے
 صاحب جمال را فیکہ ہر کی بدیع جہانی از جگہ افشاہت کہ باہیچکام ازستان
 صاحب جمال کہتا ہے کہ ہر ایک نادر جہان کے ہین کس طرح پڑا ہے کہ سارہ کسی کے انون سے ایک کت

[illegible]

شعرا و شاعران
پادشاهان و پادشاهی
و درود و سپاس و تحسین
چندین بیت از این کتاب است

و در این کتاب که به نام "تذکره" است، از جمله اشعار و کلامی که در آن آمده است، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

و شہوت غالب چنانکہ عربیہ یا اکثر یا نافع و الناطور غیر مانیع ہر جہاں باشد کہ بقوت
اور شہوت غالب جیسا کہ عربیہ کتابی خبر کیا ہے اور جہاں منع کرنا یا نہیں ہے کوئی ہمدردی کرنا نہ وقت
پر ہرگز کسی از روی بسلاامت بماند گفت اگر از فرمان بسلاامت نماند زبیر کو یا بسلاامت
بہرگز کار سے کی اوس ہی سائز سلامت کی رہے کہا جواہ کی صورتوں سے سلامت سے برکستی و خوشی سلامت
نماند شعر **و ان سیکم لک لسان من سؤ نفسہ فمیں سؤ وطن المدعی**
خوب ہے اور از سلامت رہے آدمی بدی نفس ہی بس گمان مدعی ہی
لیس سیکم شعر شاید پس کل خوشی پیش دست لیکن تو ان بان دم میں
سلامت نہ رہے گا چاہیے پیچیدہ کام ہی کے پیشا لیکن شکستہ زبان کو بدی میں
طوطی رباب از غی و فسرک زند از قیچ شادیت اور مجاہدت بود و سؤ کفیت چ طلع مکرو
طوطی کی سخن ساتھ ایک کوئی کی بیج چوئی کی برائی دیکھتے ہوئے کسی بیج کی زہتی تھی اور کسی تھی کیا سوز بری
و محبت معقوت منظر ملعون شامل اموزون یا غراب الدین یا لیت بگنی
اور صورت چمنی بگنی گئی اور شکل کشتی اور صورت ناموزون ای کوئی کا شکستہ چلائی ہوئی درمیان میرے
و بیک بعد المشرقین قطعہ علی الصبح بروی میر کہ زرخیز و صبح روز
اور تیرے مشرق اور مغرب کی کیا غیب ہوتا صبح کو جو کوئی اور پرند تیری کے اوسے صبح دن
سلامت ہو مسابا شد بد آخری جو تو در صحبتی تو ایستی بدلی چنانکہ توئی در جہان
سلامتی کی اور او کے شام ہو ایک بدستارہ اندیزی بیج صحبت تیری چاہتا تھا لیکن جیسا کہ تیری توجہ جانکی
چاہا شد عجب انکہ غراب ر مجاورت طوطی ہم بجان آمدہ بود و لعل شدہ حال
جان بودی رنج بہ یاد وہ کو کہ ہمیشہ طوطی ہے سے جان سے تنگ آیا تھا اور بخیرہ ہو کر احوال
نہاں کر دوش گیتی ہم کی دوش تہا ہی تغار و یکد گیر مسالید کہ رنج و سخت گوشت معطالع
کرتا ہوا گردش نہانی سنی ناگزیر کرتا اور دانتہ سوس کی باہر ملتا تھا کہ کیا نصیبا اونہ ای اور نصیبا
روان ایام و بکرمات تقدیر میں آستی کہ از غیچ یو د باغی حرامان ہمیر تھی شعر پاسارا
عینہ اور دن اگلے لائق قدریری کی کہ ہوتا کہ ساتھ ایک کوئی کی اور یو ایک بگنی کرتا چلتا پاسانی تیرے

[illegible]

شمالی ایشیائی
اطلاق و مشتق
پس اقلیت
حق آپ کی دست
اولیٰ و آخری کی سیار
تقاریر ان کی گویا
تفصیل و بیان
پس اقلیت کی سیار
پس اقلیت کی سیار

بجای شکر و دادم بپیری را و درم خوبی در غایت اعتدال منهایت جمال خیال که در
بجای شکر کاغذی که گامین ایش رنگی کی تین دیکه ایی بیخ خوبی کی ج منایت اعتدال امنایت جمال کی ج
امثال گویند لفظ معلمت همه شوخی و دلبری آموخت به جفا و ناز و محتاج و تمکرم
شاکو کی گنته بین معلمت بجا و نام شوخی اور دلبری سکھلائے غلام اور ناز و غصه اور غم سکھایا
آموخت بدین کوئی چنین شکل شوخی و در و روش ندیده دادم بکلیش و ناز و دلبری
سکھایا مینے آموئی ایسی شکل اور خوبی اور قدر و حال کا نہیں دیکھ مینے مگر بدین مگر ایسی سکھایا
مقدمہ خود مختاری و دوست و ہی خواند ضرب زید عمر اوگان کے متعدد
مقدمہ خود مختاری کا بیج مانے اور سب پرہیز ملازمتی عہد کو اور ہوا ایسے کیا گیا
عمر و کفر ای شہر خوارزم خطا صلح کر دند و زید و عمر و دامنوز خصوصیت بہت تجدید
عمر و کفر ای شہر خوارزم خطا صلح کر دند و زید و عمر و دامنوز خصوصیت بہت تجدید
و تولد میر سید کفر خاک پاک شیر ز کفر استرخان سعدی چو دانی کفر بلیت بیخوبی
اور کفر ای شہر خوارزم خطا صلح کر دند و زید و عمر و دامنوز خصوصیت بہت تجدید
وصول معاضیہ علی گوید و مقابله العروہ علی حیدر علی لیس کریم
حیدر کریم و میر سید کفر خاک پاک شیر ز کفر استرخان سعدی چو دانی کفر بلیت بیخوبی
کریم و کفر ای شہر خوارزم خطا صلح کر دند و زید و عمر و دامنوز خصوصیت بہت تجدید
میر سید کفر خاک پاک شیر ز کفر استرخان سعدی چو دانی کفر بلیت بیخوبی
غالب اشعار اور دین مین زبان پاست اگر کوئی یقین نہ دیکر باشد کفر طبع
اگر شعر او سکے بیج اس مین کے زبان پاست مین مین اگر کفر تو بیج کوئی کہ نہ دیکر باشد کفر طبع
طبع ترانا ہوس بخور و صورت عقل از دل ماحور و امی استان موم صید
طبیعت تیری بی تو ہوس بخور کی صورت عقل کی دل ہوس کے دور کے لے دل باختر کا بیج جمال
ما تو مشغول تو با عمر و زید بامدادان کہ غم منفرم شد کفر بودش کہ فلان
ہم ساری تیرے مشغول اور تیرے عمر و زید کے صبحے وقت کہ قصد سفر مضبوط ہو گیا تھا او سکھ کر فلان

نہ کی شخصیت ہی نفس و فکر تھا
وہ شان لکھ کر داتا گشتی
سیاکی پیشانی و لونی اور شہر
مقدمہ کی کفر
دور و نزدیک
چارہ و غریب و کفر
میر سید کفر خاک پاک شیر ز کفر استرخان سعدی چو دانی کفر بلیت بیخوبی
کریم و کفر ای شہر خوارزم خطا صلح کر دند و زید و عمر و دامنوز خصوصیت بہت تجدید
وصول معاضیہ علی گوید و مقابله العروہ علی حیدر علی لیس کریم
حیدر کریم و میر سید کفر خاک پاک شیر ز کفر استرخان سعدی چو دانی کفر بلیت بیخوبی
کریم و کفر ای شہر خوارزم خطا صلح کر دند و زید و عمر و دامنوز خصوصیت بہت تجدید
میر سید کفر خاک پاک شیر ز کفر استرخان سعدی چو دانی کفر بلیت بیخوبی
غالب اشعار اور دین مین زبان پاست اگر کوئی یقین نہ دیکر باشد کفر طبع
اگر شعر او سکے بیج اس مین کے زبان پاست مین مین اگر کفر تو بیج کوئی کہ نہ دیکر باشد کفر طبع
طبع ترانا ہوس بخور و صورت عقل از دل ماحور و امی استان موم صید
طبیعت تیری بی تو ہوس بخور کی صورت عقل کی دل ہوس کے دور کے لے دل باختر کا بیج جمال
ما تو مشغول تو با عمر و زید بامدادان کہ غم منفرم شد کفر بودش کہ فلان
ہم ساری تیرے مشغول اور تیرے عمر و زید کے صبحے وقت کہ قصد سفر مضبوط ہو گیا تھا او سکھ کر فلان

نہ کی شخصیت ہی نفس و فکر تھا
وہ شان لکھ کر داتا گشتی
سیاکی پیشانی و لونی اور شہر
مقدمہ کی کفر
دور و نزدیک
چارہ و غریب و کفر
میر سید کفر خاک پاک شیر ز کفر استرخان سعدی چو دانی کفر بلیت بیخوبی
کریم و کفر ای شہر خوارزم خطا صلح کر دند و زید و عمر و دامنوز خصوصیت بہت تجدید
وصول معاضیہ علی گوید و مقابله العروہ علی حیدر علی لیس کریم
حیدر کریم و میر سید کفر خاک پاک شیر ز کفر استرخان سعدی چو دانی کفر بلیت بیخوبی
کریم و کفر ای شہر خوارزم خطا صلح کر دند و زید و عمر و دامنوز خصوصیت بہت تجدید
میر سید کفر خاک پاک شیر ز کفر استرخان سعدی چو دانی کفر بلیت بیخوبی
غالب اشعار اور دین مین زبان پاست اگر کوئی یقین نہ دیکر باشد کفر طبع
اگر شعر او سکے بیج اس مین کے زبان پاست مین مین اگر کفر تو بیج کوئی کہ نہ دیکر باشد کفر طبع
طبع ترانا ہوس بخور و صورت عقل از دل ماحور و امی استان موم صید
طبیعت تیری بی تو ہوس بخور کی صورت عقل کی دل ہوس کے دور کے لے دل باختر کا بیج جمال
ما تو مشغول تو با عمر و زید بامدادان کہ غم منفرم شد کفر بودش کہ فلان
ہم ساری تیرے مشغول اور تیرے عمر و زید کے صبحے وقت کہ قصد سفر مضبوط ہو گیا تھا او سکھ کر فلان

[illegible]

مشل کہ وہ کہتے ہیں کہ ہرستان در نمی آئی گفت بتا شام
چو حرکت کند ہرستان نیز بردن ایم حکایت
میت حرکت ہے کہ چو جائے سے باہر آؤں میں
میت محل سر آورد و درویش را ہم عصر فرزند نیامد بود گفت اگر خداوند تعالی
میت محل کی میر لائی فقیر کی تین تمام عمر
میرا میری بخشید جزین خرقہ کہ پوشیدہ دارم ہر چہ در ملک نیست اتیار درویش
میری تین ایک چٹائے سوای اس گدی کی کہ پہنے ہوں میں ابو کچھ بیچ ملک میری کی ہی نقد فقیر دو کو
کہم اتفاقا کیر و سفرہ درویشان موجب ترطابا دیس از چند سال از سفرم
کہہ نیک اتفاقا پیشا جہا اور ہمانی فقیروں کے بوجہ بیچنے کے بجالا اپنے کئی برس کے سفر شام کے
باز آمد محلبت آن دوست برگشتہ و از صوفی حاشی خبر رسیدم گفتند ہر
پہر کا میں ابو محلی اس دوست کے گزیر میں اگر حقیقت حال اس کی سی پوچھا تین نے کہا تو فقیر
شخصہ درست سبب رسیدم کسی گفت پس رش خمر خورد و عجبہ کرد و خون
کہ تو اس کے سبب پوچھا میں نے کسی نے کہا میں اس کے فی خراب پی اور تند غوری کی اور خون
کسی نختہ و از میان گر نختہ پیر لعلبت و می سلسلہ و نامی ست بند کہ ان بریا
کسی کا گویا اور در میان سے ہاگاب کی تین لیسب اس کے زنجیر بچ گردن کے پیر اور فقیر ہماری اور پانچ
گفتہ اس ملائی او می حاجت از خدا می جو مل خمرست **قطرہ** نان باروا
کہا میں اس ملائی تین او سی سار حاجت کی خدا می بر سے چاہا ہے جو روان محل کہی دا
ای مرد ہشیار کہ اگر وقت لاوت رزائند ہ از ان بہتر نزدیک خرمند
ای مرد ہشیار جو وقت پیدا ہو نیکی سبب جنس او سے بہتر نزدیک و اناس کے
کہ فرزندان ہما رزائند حکایت طفل بودم کہ بزرگی را رسیدم از بلوغ
کہ اس کے تالاق جنسین لکھا تھا میں کہ ایک بزرگی کی تین پوچھا میں اپنے جہت سے

ایمان و پیر و فرزند
میت کہ وہ کہتے ہیں کہ ہرستان در نمی آئی گفت بتا شام
چو حرکت کند ہرستان نیز بردن ایم حکایت
میت حرکت ہے کہ چو جائے سے باہر آؤں میں
میت محل سر آورد و درویش را ہم عصر فرزند نیامد بود گفت اگر خداوند تعالی
میت محل کی میر لائی فقیر کی تین تمام عمر
میرا میری بخشید جزین خرقہ کہ پوشیدہ دارم ہر چہ در ملک نیست اتیار درویش
میری تین ایک چٹائے سوای اس گدی کی کہ پہنے ہوں میں ابو کچھ بیچ ملک میری کی ہی نقد فقیر دو کو
کہم اتفاقا کیر و سفرہ درویشان موجب ترطابا دیس از چند سال از سفرم
کہہ نیک اتفاقا پیشا جہا اور ہمانی فقیروں کے بوجہ بیچنے کے بجالا اپنے کئی برس کے سفر شام کے
باز آمد محلبت آن دوست برگشتہ و از صوفی حاشی خبر رسیدم گفتند ہر
پہر کا میں ابو محلی اس دوست کے گزیر میں اگر حقیقت حال اس کی سی پوچھا تین نے کہا تو فقیر
شخصہ درست سبب رسیدم کسی گفت پس رش خمر خورد و عجبہ کرد و خون
کہ تو اس کے سبب پوچھا میں نے کسی نے کہا میں اس کے فی خراب پی اور تند غوری کی اور خون
کسی نختہ و از میان گر نختہ پیر لعلبت و می سلسلہ و نامی ست بند کہ ان بریا
کسی کا گویا اور در میان سے ہاگاب کی تین لیسب اس کے زنجیر بچ گردن کے پیر اور فقیر ہماری اور پانچ
گفتہ اس ملائی او می حاجت از خدا می جو مل خمرست **قطرہ** نان باروا
کہا میں اس ملائی تین او سی سار حاجت کی خدا می بر سے چاہا ہے جو روان محل کہی دا
ای مرد ہشیار کہ اگر وقت لاوت رزائند ہ از ان بہتر نزدیک خرمند
ای مرد ہشیار جو وقت پیدا ہو نیکی سبب جنس او سے بہتر نزدیک و اناس کے
کہ فرزندان ہما رزائند حکایت طفل بودم کہ بزرگی را رسیدم از بلوغ
کہ اس کے تالاق جنسین لکھا تھا میں کہ ایک بزرگی کی تین پوچھا میں اپنے جہت سے

گفت در سطور آمد هست که سه نشان دارد یکی پانزده سالگی و دوم حمل و سوم
 که این سه سطور کے ایک ہے کہ تین نشان در کتاسی ایک بندہ بر کجا ہونا اور در کجا
 بر آمدن موسیٰ مثل ما در حقیقت یک نشان از او پس آنکہ در ضامی ضامی
 بخدا بان آگے کا تین شخصیت میں ایک نشان در کتاسی ہے و پس وہ کوچ رضامندی قرار دے گا
 بیش از ان باشی کہ در بند خط نفس خویش و ہر کہ در و اس صفت موقوفیت نہر و محققا
 زیادہ اوس سی ہی آدھ کہ پنج قید خوشی ذات اپنی کے اور جو کوئی گنج او کی صفت ہو جو نہیں ہر ایک
 بالغ نشمارش قطع بصورت آدمی شد قطره آب کہ حل و شش فرا اندر جم
 بالغ ہنگین اوس کے ساتھ صورت کی آدمی ہو قطره پانی کا کہ پائیس ان در او سیکڑ چٹکے
 و اگر حل سالہ عقل و ادب نیست تحقیق نشاید آدمی خواند قطره جانوری و
 جو جانیں ہوس والی تین عقل و ادب نہیں ہے ساقی تحقیق کی اور کو آدمی نہا ہی نہیں
 آدمیت ہر تین نشان بیولانی میندار ہر ہر باید کہ صوت میتوان کر و دیار یوں
 آدمی ہونا یہی نقش خالی کجاں سے مت جان ہر جا ہے کہ صورت کیلے کرنا
 و از رنگت و زنگار چو انسان اینا فضل و حسن چہ فرق باز آدمی نقش و بوا
 شگرت اور زنگار سے جو انسان کی تین نمودی ہر کی اور جان کرنا کیا زن آدمی ہی نقش و بوا
 بدست آفزون دنیا ہنر نیست ہر کی را اگر توانی دل بدست آہر حکا
 پنج آہ کی لانا دنیا کا ہنر نہیں ہے ایک کی تین جو سکے تو دل پنج ہاتھ کے لاو
 سالی تراعی میان پادگان حجاج افتادہ بود و داعی ران ہر ہر پیادہ بود
 ایک برس ایک چکر در میان پادوین حاجیوں کے پڑتا اور دھاک نہی لائی میں ہی راج اوس کوئی پیادہ
 انصاف و ہر روی ہم آفا دیم و دافسوق و جلال اویم مجاہد شینی را ویم کہ با
 انصاف پنج سار ہر ہر ایک کے ہم اور دھاک نہی لائی کہ تیکہ دی جھٹے کہ کجا پیادہ تین کی تین کی تین
 عدیل خوش سیقت یا عجیب یہ عاج عرصہ طرح را پسیر و فرین میشود یعنی اگر
 برابر اپنی کی کتاسی اسی عجیب پیادہ ہستی ادھت کا میدان طرح کی تین آخیر لہائی فرین ہستی ہی ہر ہر

ایک انسان کی سیکڑ پانی سی
 نقش و بوا
 نقش خالی کجاں سے مت جان
 و از رنگت و زنگار چو انسان
 شگرت اور زنگار سے
 بدست آفزون دنیا ہنر نیست
 پنج آہ کی لانا دنیا کا ہنر نہیں ہے
 سالی تراعی میان پادگان حجاج
 ایک برس ایک چکر در میان
 انصاف و ہر روی ہم آفا
 عدیل خوش سیقت یا عجیب
 برابر اپنی کی کتاسی اسی
 کدشان اولگہ متواید باطنی
 محبوب شکر دل و شکر
 بزرگ و صاحب عالمی
 دلی اعلیٰ مطہر و نون زلفہ
 دین و مین و یو و اور ہر ہر
 و درم گیا و ہر ہر ہر

میشود که بود و پیادگان حاج باوید را بسر روند و تیر شدند **فقط** از من گوی حاجی

اگر بغض و نفرت چیزی نویسد این بیت کفایت قطعاً ده که هر که سبزه
اگر سبزه نفرت کے کچھ لکھیں پریت کفایت ہے کیا خوب کہ جو نفرت کہ سبزه
درستان بد بد میدی چه خوش بدی دل من بگذرای دوست تا
چرخ بخت کے ہنسا کیا خوش ہوتا دل سدا گذر گرای دوست تو
بوقت بہار سبزه بینی و میدہ بر گل من حکایت پارسائی برگی از
دست بہار کے سبزه و میدہ تو ہما ہوا و پرچی میر سبک ایک پارسائی پارس ایک
خداوندان نعمت گذر کرد کہ بندہ را دست و پای بستی عقوبت تمسک و گفت
صاحبون نعمت سے گذر کیا کلام کی تین باز اور با فون بندہ کے سختی کر تامل کیا
ای میسر تو مخلوقی را خدای عزوجل اسیر حکم تو گردانیدہ است تو را بروی فضیلت
لے لے تیرے مانند تیری ایک خلق کی تین خدای بزرگ اور برتر سے تیری حکم تیری کا کیا ہی اور تیری تین اور
دادہ شکر نعمت باری تعالیٰ بجا آر و چندین جہا بروی پسند نیاید کہ فردای بجا
دی شکر نعمت خدای برتر کجا لا اور تا ظلم اور میرا کے مت پسند کجا ہی کہ کفایت کی تو
بہار تو باش و شرمساری بری مستوی بر بندہ مگر خشم بسیار بد جو شرمساری
بتر تیرے ہوئی اور شرمساری بجا ہی تو اور غلام کی امت کہ غصہ است ظلم اور بہرست کراؤ
و کش میا زار اور او تو بندہ درم خریدی بد آخر نہ قدرت آفریدی این کہ وغر و
دل و کلمات اندہ کہ ای تین توئی سادہ دس قسم کی خریدی توئی آخر نہ سادہ قدرت پیدا کیا توئی یہ حکم اور بزرگوار
و خشم تا چند بہت از تو بزرگتر خداوند و خدای خود را اسلان بچ آغوش و فرماندہ
اور خدا بیک سب سے بزرگ زیادہ صاحب ای صاحب جا کر اور غلام کے حکم دینی والا
خود مکن فرہوش در خیرت از سید عالم صلے اللہ علیہ وسلم کہ گفت بر گترین جہر
انجاست کہ پہلانا پنج حدیث کے ہے سدا عالم کے در و دوا کا اور بیک اور اسلام کہ کہا جی زیادہ ہے تو
در روز قیامت آن بود کہ بندہ صالح ہمیشہ بر بند و خداوند کار فاسق را در روز
دن قیامت کے وہ ہوسے کہ بندہ نیک کی تین پنج بہشت کی بجا تین اور صاحب بدکار کی تین پنج دوزخ کے

و اگر بغض و نفرت چیزی نویسد این بیت کفایت قطعاً ده که هر که سبزه
اگر سبزه نفرت کے کچھ لکھیں پریت کفایت ہے کیا خوب کہ جو نفرت کہ سبزه
درستان بد بد میدی چه خوش بدی دل من بگذرای دوست تا
چرخ بخت کے ہنسا کیا خوش ہوتا دل سدا گذر گرای دوست تو
بوقت بہار سبزه بینی و میدہ بر گل من حکایت پارسائی برگی از
دست بہار کے سبزه و میدہ تو ہما ہوا و پرچی میر سبک ایک پارسائی پارس ایک
خداوندان نعمت گذر کرد کہ بندہ را دست و پای بستی عقوبت تمسک و گفت
صاحبون نعمت سے گذر کیا کلام کی تین باز اور با فون بندہ کے سختی کر تامل کیا
ای میسر تو مخلوقی را خدای عزوجل اسیر حکم تو گردانیدہ است تو را بروی فضیلت
لے لے تیرے مانند تیری ایک خلق کی تین خدای بزرگ اور برتر سے تیری حکم تیری کا کیا ہی اور تیری تین اور
دادہ شکر نعمت باری تعالیٰ بجا آر و چندین جہا بروی پسند نیاید کہ فردای بجا
دی شکر نعمت خدای برتر کجا لا اور تا ظلم اور میرا کے مت پسند کجا ہی کہ کفایت کی تو
بہار تو باش و شرمساری بری مستوی بر بندہ مگر خشم بسیار بد جو شرمساری
بتر تیرے ہوئی اور شرمساری بجا ہی تو اور غلام کی امت کہ غصہ است ظلم اور بہرست کراؤ
و کش میا زار اور او تو بندہ درم خریدی بد آخر نہ قدرت آفریدی این کہ وغر و
دل و کلمات اندہ کہ ای تین توئی سادہ دس قسم کی خریدی توئی آخر نہ سادہ قدرت پیدا کیا توئی یہ حکم اور بزرگوار
و خشم تا چند بہت از تو بزرگتر خداوند و خدای خود را اسلان بچ آغوش و فرماندہ
اور خدا بیک سب سے بزرگ زیادہ صاحب ای صاحب جا کر اور غلام کے حکم دینی والا
خود مکن فرہوش در خیرت از سید عالم صلے اللہ علیہ وسلم کہ گفت بر گترین جہر
انجاست کہ پہلانا پنج حدیث کے ہے سدا عالم کے در و دوا کا اور بیک اور اسلام کہ کہا جی زیادہ ہے تو
در روز قیامت آن بود کہ بندہ صالح ہمیشہ بر بند و خداوند کار فاسق را در روز
دن قیامت کے وہ ہوسے کہ بندہ نیک کی تین پنج بہشت کی بجا تین اور صاحب بدکار کی تین پنج دوزخ کے

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان
تاریخ ثبت: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵
شماره ثبت: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵
محل ثبت: مسجد جامع اصفهان

جواب گفتش بزجل خداوندان نعمت و قوت نفاذ الالبات گدائی لازم
موجب کار میهنی است او سکوا در پرتل صاحبون نعمت کے وقوف نمایا تو سے لیکر سب کدہ بکدہ و گد
ہر کرم طمع کیسہ بند کریم و بخلش کی نمایا محاکات و اندکہ زرحیت و گداوند کہ
جو کوئی کہ طمع کیسہ طرب رکھے کریم و بخلش کی نمایا محاکات و اندکہ زرحیت و گداوند کہ
ممک کیست گفتا تجربت آن میگویم کہ متعلقان بر و دربارند و علی خط
ممک کون ہے کہا ساتھ آنا نہیں اور کسی کی کہتا ہو میں کہ غرض و گو اور دربار کی کہیں اور علی خط
شدید را بر کار زندنا بار غزیران ہند و دست جفا بیدہ صایان اہل ہنر
سخت کے تین ہزار کہیں تو دل غزیر و گداز دین ہوسا تھر غلم کا اور سینے نیوں و جہا ہنر کے
ہند و گوند کس اس گمانیت و حقیقت است گفتا باشند بیت آن اگر
کہ ہیں اور کہیں کوئی اوس نگہ نہیں ہے اور حقیقت میں پر ہے کہا ہوی اوس کی میں عقل
و ہمت تدبیر میست خوش گفت برده ار کہ کس در سری نیست
اور ہمت تدبیر اور عقل نہیں ہے خوب کہا برده دار سے کہ کوئی گدہ میں نہیں ہے
گفتم بعد از انکہ از دست متوقعان بجان مدہ اند و از رقعہ گدایان بجان
کہا میں کہ بعد اس کے تا تھر اسید و ارون سے ہنر نہنگ کئی میں اور تھر فیہ و تھر ہنر شہر
و محال عقلست کہ اگر یک بیابان فر شود و چشم گدایان بر شود و تھر
اور محال عقل ہے کہ اگر باو چل کے توئی ہوسے اور کہ گدہ انفر شہر کی ہوسے تلخ
ویدہ اہل طمع نبعت نیابہ پر شود و ہنجان کہ جاہ شہنم ہنر کی سختی ویدہ
ویدہ اہل طمع کا ساتھ نعمت ویت کے ہنر ہوی جیسا کہ کوان اوس سے امان کہیں جتنی کہیں ہوی
کشیدہ را یعنی خود را بشرہ و کار با می محوف اندازد و از تو ان نیز ہنر
کسی نے ہوی کی تھر دیکھی تو اپنی تین سارے حوص کچ کا مون خوف کی ہوگی وائی اہل ہنر و گدہ ہنر ہنر
وار عقوبت آن نہ ہر اسد و حلال از حرام شناسد و طمع کی را کہ
اور عذاب خدا سے نہ ہر اس کرے اور حلال حرام سے نہ چبانے کئے کی تین جو

جواب گفتش بزجل خداوندان نعمت و قوت نفاذ الالبات گدائی لازم
موجب کار میهنی است او سکوا در پرتل صاحبون نعمت کے وقوف نمایا تو سے لیکر سب کدہ بکدہ و گد
ہر کرم طمع کیسہ بند کریم و بخلش کی نمایا محاکات و اندکہ زرحیت و گداوند کہ
جو کوئی کہ طمع کیسہ طرب رکھے کریم و بخلش کی نمایا محاکات و اندکہ زرحیت و گداوند کہ
ممک کیست گفتا تجربت آن میگویم کہ متعلقان بر و دربارند و علی خط
ممک کون ہے کہا ساتھ آنا نہیں اور کسی کی کہتا ہو میں کہ غرض و گو اور دربار کی کہیں اور علی خط
شدید را بر کار زندنا بار غزیران ہند و دست جفا بیدہ صایان اہل ہنر
سخت کے تین ہزار کہیں تو دل غزیر و گداز دین ہوسا تھر غلم کا اور سینے نیوں و جہا ہنر کے
ہند و گوند کس اس گمانیت و حقیقت است گفتا باشند بیت آن اگر
کہ ہیں اور کہیں کوئی اوس نگہ نہیں ہے اور حقیقت میں پر ہے کہا ہوی اوس کی میں عقل
و ہمت تدبیر میست خوش گفت برده ار کہ کس در سری نیست
اور ہمت تدبیر اور عقل نہیں ہے خوب کہا برده دار سے کہ کوئی گدہ میں نہیں ہے
گفتم بعد از انکہ از دست متوقعان بجان مدہ اند و از رقعہ گدایان بجان
کہا میں کہ بعد اس کے تا تھر اسید و ارون سے ہنر نہنگ کئی میں اور تھر فیہ و تھر ہنر شہر
و محال عقلست کہ اگر یک بیابان فر شود و چشم گدایان بر شود و تھر
اور محال عقل ہے کہ اگر باو چل کے توئی ہوسے اور کہ گدہ انفر شہر کی ہوسے تلخ
ویدہ اہل طمع نبعت نیابہ پر شود و ہنجان کہ جاہ شہنم ہنر کی سختی ویدہ
ویدہ اہل طمع کا ساتھ نعمت ویت کے ہنر ہوی جیسا کہ کوان اوس سے امان کہیں جتنی کہیں ہوی
کشیدہ را یعنی خود را بشرہ و کار با می محوف اندازد و از تو ان نیز ہنر
کسی نے ہوی کی تھر دیکھی تو اپنی تین سارے حوص کچ کا مون خوف کی ہوگی وائی اہل ہنر و گدہ ہنر ہنر
وار عقوبت آن نہ ہر اسد و حلال از حرام شناسد و طمع کی را کہ
اور عذاب خدا سے نہ ہر اس کرے اور حلال حرام سے نہ چبانے کئے کی تین جو

۱۵۶
بی بی دولت
مردی علی
عبدالمصطفی شریف
ربیب دین علی
نورالدین علی
مراد حسن علی
حاکم حسن علی
علی قاسم علی
موسی قاسم علی
زکریا حسن علی

چون آنزب ترش که با حجت پیسر برناید و جنگ برخواست آیت

جو کہ بیت کا دشمنی والا کنج حجت کی ساتھ نبی کے سر پر ہوا واسطے ٹرائی کی اوٹھا

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ اللَّهُمَّ دَاخِلْ قَلْبِي فِي رَحْمَتِكَ

تحقیق اگر باطن نہ آویگا تو سنگا کرونگا میں تیری مٹن گالی مجھ کو کسی برا آدم کو کہا میں نے اگر زبان میرا بیدار ہو تو میرا

گرفتیم قطعه اور در من و من و فاده خلق ایزی ما و وان فخر خندان

یہ سچ مری اور بین بیچ اوسکی بڑا خلق سچی بہاری سی دوستی ہوئی اور ہنسی ہوئی مگر

عجب جهانی از رفت و نیتد مایه بدان که از همه مرقعه این سخن مستور

تعب ایک جہان کی گفتگو ہماری سہج و آسون کی آخر کو روح کرنا سب کا اکی ٹن مضی

بر دیم و حکومت عدل ایستدیم تا عالم مسلمانان از تخمین محوید و میان

عجلے ہم اور حکم دی صاحبہا نصرت پر دراضی ہوئی کہ ہم تو حکم نسل انون کا ایب سچ کو جو تہائی اور پوریا
تاکا اور روش اور فریگی یعنی جو ان حالات کا یاد دہندہ منظر

اور گفتگو سے

بسم الله الرحمن الرحيم

سب سے پہلے غور کروں کہ یہ زمانہ کیا ہے۔ مگر جب غور کروں تو مجھے ہنسنے لگتا ہے کہ یہ زمانہ تو ایسا ہے جیسا کہ ہم نے پہلے ہی دیکھا ہے۔

ننا گفتیم و برور و نشان خمار و اداسی بد آنکه هر جا که کاست خمارت و پام

تو یقیناً کہی توئی مراد را پر فقیر و نیکو علم روا کہی توئی جان کہ جس کی کہ یہاں ہے کاشا ہی و ساقی را

خوارست و بر کهنه مارست و اینجا که در شاهوارست نهنگ مردم خوارست

ہمارے اور اوپر خزانہ کی جانب ہی اور اس جگہ کو مرقی بنایا ہوا ہے مگر جانور کو مرقی کا کیا خیال ہے

لذت عیش و تنیاز اللہ غہ اہل دینی ست و تقیم ست ادوار نگارہ درس

لذت عیش دنیا کی تین ٹونک موت کا پیچھے ہے اور نعمت ابدیت کی تین ٹونک موت کو ہٹا دیتی ہے

پلیٹ جوڑو تھمن چنگیز گزنیہ لکھنؤ طالب دوست ریج مارول حاروم

فلم دشمن کا کیا کرے جو پیچھے طالب دوست کا

[illegible]

۵۰

از دانشمندان و استادان
انسان‌دانشمندان
باشند

تعلیم یافتہ
خواتین و مرد
کونفیشن

و کافعی
فنون کتب
و غیر حاصل
شماره ۱۱

نور محمد زکریا

شده است یعنی اگر
کرده شده است چنانچه

موسی و گلاب

چون در آن وقت

امیدوارم که در این باره
مکاتبات داشته باشیم

پیشتر نیست کہ تا پسند

یہ کنو، اردو سا، گفتار، ہون، عالیہ، دولت، تقدیر، شکر، اللہ، شکر، عظیم، دینی، عظمت، ۴، قیاس، حق، جن، محکمہ، ویر، ضلع، فی، المنا، بیس، وفاق، بابت، کو، کو

پیشانیانِ مومنین پر نور
نورانی آنکھیں اور نورت
تندر دلدادہ و تمجید کے
کہاں خود را نشین و طلب
دو دلیات و طلب
آج نیز ایجاد

در این کتاب که در میان مردم است و اگر چه دوست باشد که آن دوست از
دوستی که چشیده و کما چای تو سانه کیکی در میان این است که اگر چه دوست بود که اگر چه دوست کی یکی
دوستان باشند و چنین مسلسل قطعه خامشی به که ضمیمه دل خویش که می گفتن و
دوست برودین امر سپید مسلسل
چون چنان بهتر که ضمیمه دل کی یکی سانه کسی که کینا اور
گفتن که مگوئی امی تخم آب سرشید میزند که چو پشته نتوان بسپدن جوی فرد
کینا که دست که تری ساد اول پانی تنگی می یازده که جوهر سر و اسکه پانده نادر یا که دوست
در میان نباید گفت کان سخن بر ملا نشاید گفت حکمت دشمن ضعیف که در میان
بیچ پوشیدگی کی بخا می کینا که ده بات بر ملا بخا می کینا
ایده دوستی نماید مقصود وی جز این نیست که دشمن قوی گردد و گفته اند مرد و
اوی اور دوستی ظاهر کردی مقصود سکا سوا بی سکه نیند که دشمن بدو را در دایه اوی اور کما بهایم اوج
دوستان اعتماد نیست تا به تعلق و تمنا چیرسد و هر که دشمن کو شک احقر شمار و در
دوستون کی اعتبار نیند به نوسانه خوشامد دشمن کی کیا بهی اوی اور جو کوئی که دشمن کو شک کی تین بیگونی ساد او
ماند که کش اندک اصل میگذارد قطعه ام و زین کش چو میتوان کشت کاش چو چو چو
مشابهی که گاهی تندی کو به چار چو تابه
کجه دن باره وال جو سکه تو تارنا گراگ جو چو
شده ان سوخت و مگذار که نه کند کمان او دشمن که به تیر میتوان و دوست
که چو جهان کو جلایا مت چو نه که نه که کمان کی تین دشمن که سانه تحکیم سیکه سناش
حکمت سخن در میان دشمن چنان گوئی که اگر دوست گردند تر مزه بنا
بات در میان دو دشمن که سیکه سیکه
ا بیات میان دو تن جنگ چو کش است دشمن چو نخت میزد که کش است
در میان دو دشمن کی لاف میزند که کی بهی بات بیات میزند که کش است که کش است که کش است
کند این آغوش و گریه دل بر روی اندر میان کو رخت چو میان و کش
نرسن بیامد و خوش دوسری بار دل و در میان این کو رخت او سر مزه و در میان و دایه اوی سکه

سید کی به دایه
نخامه اسی کی به
از شاه چو سیکه اندر
در کجایی می نشیند
چو در میان و در
سینک که کمال
دو در میان و در
و سینه کی به
چو سیکه
سجاس چو سیکه
چو سیکه

در این کتاب که در میان مردم است و اگر چه دوست باشد که آن دوست از
دوستی که چشیده و کما چای تو سانه کیکی در میان این است که اگر چه دوست بود که اگر چه دوست کی یکی
دوستان باشند و چنین مسلسل قطعه خامشی به که ضمیمه دل خویش که می گفتن و
دوست برودین امر سپید مسلسل
چون چنان بهتر که ضمیمه دل کی یکی سانه کسی که کینا اور
گفتن که مگوئی امی تخم آب سرشید میزند که چو پشته نتوان بسپدن جوی فرد
کینا که دست که تری ساد اول پانی تنگی می یازده که جوهر سر و اسکه پانده نادر یا که دوست
در میان نباید گفت کان سخن بر ملا نشاید گفت حکمت دشمن ضعیف که در میان
بیچ پوشیدگی کی بخا می کینا که ده بات بر ملا بخا می کینا
ایده دوستی نماید مقصود وی جز این نیست که دشمن قوی گردد و گفته اند مرد و
اوی اور دوستی ظاهر کردی مقصود سکا سوا بی سکه نیند که دشمن بدو را در دایه اوی اور کما بهایم اوج
دوستان اعتماد نیست تا به تعلق و تمنا چیرسد و هر که دشمن کو شک احقر شمار و در
دوستون کی اعتبار نیند به نوسانه خوشامد دشمن کی کیا بهی اوی اور جو کوئی که دشمن کو شک کی تین بیگونی ساد او
ماند که کش اندک اصل میگذارد قطعه ام و زین کش چو میتوان کشت کاش چو چو چو
مشابهی که گاهی تندی کو به چار چو تابه
کجه دن باره وال جو سکه تو تارنا گراگ جو چو
شده ان سوخت و مگذار که نه کند کمان او دشمن که به تیر میتوان و دوست
که چو جهان کو جلایا مت چو نه که نه که کمان کی تین دشمن که سانه تحکیم سیکه سناش
حکمت سخن در میان دشمن چنان گوئی که اگر دوست گردند تر مزه بنا
بات در میان دو دشمن که سیکه سیکه
ا بیات میان دو تن جنگ چو کش است دشمن چو نخت میزد که کش است
در میان دو دشمن کی لاف میزند که کی بهی بات بیات میزند که کش است که کش است که کش است
کند این آغوش و گریه دل بر روی اندر میان کو رخت چو میان و کش
نرسن بیامد و خوش دوسری بار دل و در میان این کو رخت او سر مزه و در میان و دایه اوی سکه

در این کتاب که در میان مردم است و اگر چه دوست باشد که آن دوست از
دوستی که چشیده و کما چای تو سانه کیکی در میان این است که اگر چه دوست بود که اگر چه دوست کی یکی
دوستان باشند و چنین مسلسل قطعه خامشی به که ضمیمه دل خویش که می گفتن و
دوست برودین امر سپید مسلسل
چون چنان بهتر که ضمیمه دل کی یکی سانه کسی که کینا اور
گفتن که مگوئی امی تخم آب سرشید میزند که چو پشته نتوان بسپدن جوی فرد
کینا که دست که تری ساد اول پانی تنگی می یازده که جوهر سر و اسکه پانده نادر یا که دوست
در میان نباید گفت کان سخن بر ملا نشاید گفت حکمت دشمن ضعیف که در میان
بیچ پوشیدگی کی بخا می کینا که ده بات بر ملا بخا می کینا
ایده دوستی نماید مقصود وی جز این نیست که دشمن قوی گردد و گفته اند مرد و
اوی اور دوستی ظاهر کردی مقصود سکا سوا بی سکه نیند که دشمن بدو را در دایه اوی اور کما بهایم اوج
دوستان اعتماد نیست تا به تعلق و تمنا چیرسد و هر که دشمن کو شک احقر شمار و در
دوستون کی اعتبار نیند به نوسانه خوشامد دشمن کی کیا بهی اوی اور جو کوئی که دشمن کو شک کی تین بیگونی ساد او
ماند که کش اندک اصل میگذارد قطعه ام و زین کش چو میتوان کشت کاش چو چو چو
مشابهی که گاهی تندی کو به چار چو تابه
کجه دن باره وال جو سکه تو تارنا گراگ جو چو
شده ان سوخت و مگذار که نه کند کمان او دشمن که به تیر میتوان و دوست
که چو جهان کو جلایا مت چو نه که نه که کمان کی تین دشمن که سانه تحکیم سیکه سناش
حکمت سخن در میان دشمن چنان گوئی که اگر دوست گردند تر مزه بنا
بات در میان دو دشمن که سیکه سیکه
ا بیات میان دو تن جنگ چو کش است دشمن چو نخت میزد که کش است
در میان دو دشمن کی لاف میزند که کی بهی بات بیات میزند که کش است که کش است که کش است
کند این آغوش و گریه دل بر روی اندر میان کو رخت چو میان و کش
نرسن بیامد و خوش دوسری بار دل و در میان این کو رخت او سر مزه و در میان و دایه اوی سکه

آن کس که در این راه
دو عالم را در یک روز
فراوانی از این عالم
مستقل کند و عالم
فراوانی از این عالم
فراوانی از این عالم

چنین است که در این عالم
فراوانی از این عالم
فراوانی از این عالم
فراوانی از این عالم
فراوانی از این عالم
فراوانی از این عالم

اگر روشن کنی
تا نداری و دشمنان
تو نمایی دشمنان
حکمت هر که با دشمنان
دست هر که با دشمنان
اختیار کن که بی آزار
حکمت تا کار بر برمی آید
شهر خود را به حلیتی
حمت کن که اگر آید
جسمت که اگر آید
دشمنان را که اگر آید
غدا خدای قطعه
رحمت که در بر آید
رحم که در بر آید

فراوانی از این عالم
فراوانی از این عالم
فراوانی از این عالم
فراوانی از این عالم
فراوانی از این عالم
فراوانی از این عالم

فراوانی از این عالم

۲۰۰

در گوش اگر تیرش کنم خاموش حکمت بی سحران منبر مندر از توانا و مدبر
 پنج کان کے جو تھکاو ملات کردن میں سپرد نادان عقل مند کی تین منبر دیکھ سکتے ہیں
 ہچکچاتا کہ سگ اناری سگ صیدی اشتعالہ بارندوش من نیا ریغنی مغلہ جو
 دوسری ہی کئے مازار کے کئے شکاری کی تین شور و لادین اور آگے آنا نہیں سکتی ہیں یہی کہیں جو
 بہتر کہی نہیں نیا بخشش در پویش اقتدیت کند لہر غلبت خسو کو تہ دست
 سنا ہنر کے سنا کسی کی برادری سنا ہی اس کی کئی پنج جب کی پڑے کہ تحقیق غلبت شمن کف
 کہ در مقابلہ کنش بوزبان مقال حکمت گر خورشید مستی بیج مرغ و درام صیا
 کہ پنج مقابلہ کی گویا ایسی ہو دی زبان شکو کی جو غلامیٹ کانہو نا کوئی چڑیا حال میں سیاد کی
 بیفتادی بلکہ صیاد خود دام تہادی پند حکیمان پر یزخو ندو عالین ہم سر
 زبانی بلکہ صیاد آب جال نہ کہیں حکیم دیر دیر کہانی ہیں اور عبادت پر آدی ہیں
 وزادہ رتق جوان طلق کبر پر آن عرق کنند اما طندران چند ان
 اور زادہ اسطی روئی جان کی اور جوان طمان ہر سنے ہیں اور بڑی جب عرق کرین پس طندران
 جو نہ کہ درمخ جانی نفس شانہ و سفرہ وزی کس سر پریدہ کم رادوش کبر و خواب
 کہا ہی ہیں کہ پنج جب کچھ دم کی زہی اور اوپر درخون کی روزی کی قیدی قہر کیم کی تین دولت
 شہی معدنی شہی دقتی حکمت شہوت ازبان تباہست سخا و با مفسدن
 اکلیات بوجہ بیٹ سی اکلیات کبر و کس مشورہ سنا عورتوں کے تباہ ہی اور سخاوت مفسد و کبر گناہ
 و درجہ برکت نروان ستمکاری و برکوسفندان فروختیت اچوہ
 رحم اور پچھے تیرد اسٹیک غلام ہوئی اور بر سر کربون کے ہر کی تین جوتہ
 انی و بازی بدلت تو کہہ سیکند انبازی حکمت ہر کہ را دشمن بیت
 کری نوادر سوزا کری نو دولت تیر گناہ کرا ہی سنا انبازی کی جکی تین دشمن آگے ہی
 اگر نکشد دشمن حوت بیت سنگ دست ربر سنگ خیرہ الی بوجا و درنگ
 اگر نہ ماری دشمن اپنا ہے بہر ماتہ میں اور سانہ اور پتھر کے بوجو فونی ہو دی خیال اور دیر

[illegible][illegible]

نمندان که اینک حجابی فروماند بایک طین عاز حکمت جواب اگر بخلا

نہیں جانتی تھی کہ آوازِ حجاز کی عاجز ہے آوازِ دہلی کی خوشی

گرے ویسا پہ نفیس ہے اور عباد اگر اور آسمان کے جابی ویسا ہی کتر ہی طاقت فی کمالی
نفسی قمر تہہ یہ مسبق ضائع کہ کتر نسبتہ عالی دارد کہ آتش جوہر علمیت

افسوس ہے اور تربیت ناستعد کابی کام ہی را کہ ایک نسبت برتری کی رکھتی ہی کہ اگر جبر کی برتری ہو

وہیں ہوں میں کو ہنسی اور ہوا کا تار برباد ہے اور قیامت ٹھکر کی ہنسی ہی سی کر رہی ہے۔

کہ ان خود خاصیت ہی سے سورج شعاع ایسی پیدا ہوتی ہے جو کہ اپنی خاصیت سے ہر شے کو گرم کرتی ہے۔

قدش بنفرو بهر خای کرد ای کوهر دل زخار و باغ ایم

مشک است که بود نه آنکه عطا یگوید و اما چون طلیعه عطار است مو

مهرنما می نادان چون طبل غامبی بلند آواز و میان می قطع عالم

میان چاہل و پستلی گفتہ اند صدیقان، شاہدی و میان لعل

در بیان جہل کی سیر ایک مثل ہے جو کہ چون کہ
مصحف و مہمان نذران شد دوستی را کہ بھری فرا

ایک قرآن درمیان کاغذوں کے
ایک نشاء کہ ایک درم سا از بد ملت سنگی پچیس سال شو و لعل

میگویند که در آن روز
 طاعت عالم باکست
 بنابر آن که اینست
 که اینست که اینست
 بر آید که اینست
 از خاک بود و نموده
 معجزه و اینست
 مثل نوشته پیشرو
 اله و در پیشرو
 میگویند که اینست
 یکبار که اینست

میری فریادیں
 غنیمت نیست و حق نیست
 کہ این قیامت کا یہ
 روزگار جابری ہوگا
 میری فریادیں
 و وضع خونین
 علیہا یانہ
 و در طبع
 علیہا نیست کہ از
 روزگار آن بگذرد
 از کج طبع و از غارت
 منی

منی سیرت از مراد
نیزد فست و کبریا
عبدلعلی خان
عبدلعلی خان
فاضل نعم
فاطمه خاتون
نظرت حسن
خان علی خان
بختیاری و کبار
محمد حسن خان
قلم کرد دولت
موسی خیابان

تا مایه فصلش در ایند یا چهلش شناسند قطعه در هر دو بشنند و آب بگرانگه کز و

تو ای رفیق است او سکا جانین قریب جالت او سکی کاچا جانین
سوا کنند در کجی حرم تو فزانه سخن بد حیا

سوال کریں اگرچہ میں یہی بکشاؤ بات چل رہی تھی کہ اس کا اوپر نکل کر میں

رہتی درون جامہ دہم فریج رحمۃ اللہ علیہ ہر روز بر سیدی کہ چوشت
ایک پہوڑ انداز می کی رکنا تہا میں اور شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز پڑھتا تھا کہ کونکر ہاں شد

و نیز سیدی که گجاست دیشتم که از آن خوار می کند که در همه عضوهای و انبیا

اور یہ چنانکہ کہاں ہے جاہلین کے کہ اوس کے پرہیز گاری کی کوہ و مہم سب کو جانو کہ اوس
و خرد مندان گفتہ اند کہ سخن پسید از جرات بخند قطعہ نایک ندانی کہ سخن

اور عقلمندوں سے کہا بھی جو کوئی کہ سخن نہ تو ملی جواب ہی آئندہ یہودی جینک شیک بانی بن گیا کہ اگر
عبد صلاست مامد کہ گفتہ دہم از ہر نکشاہ اگر گشت سخن کوئی و در ہر

[illegible]

بہ انکہ دروخت دہد از بند زبانی حکمت دروغ لہن بضربت لارم مکر
 بہتر اوس سی کہ جو لہ دیوی حکیم قیدی خلاصی سہا ہا ہر جو لہ کننا
 ساتھ ضرب کے لازم آئی کہ

الکثیر جہت است نمود نشان بجزینی کہ برادران یوسف علیہ السلام

بدر و غیکه موسوم شدند بر دست گفتن ایشان اعمام و مانند قال کل سقک که

ساتھ اوس جو ہر کس کے کام میں ہوتی ہوئی اور ہر کس کی توفیق کی نگاہ سے دیکھتا ہوئے کہ اس میں کیا چیز ہے جو اس کو ایسا کرتی ہو؟

جہیز سے ایک بات

[illegible][illegible]

دماغ بهیوده بدون دود چراغ بیفائده خوردن کار و مردان نیست لیکن بر
 دماغ کا بهیوده بهیوانا اور دھوان پرل کا بیفائده کھانا کام عقل و دن کا نہیں ہے اور لیکن اور بعض
 روشن صاحبان کہ روی سخن در ایشانست پوشیده اند کہ در موعظتہا شیانی در ملک عباد
 از روشن صاحبان کی کہ مینمکن کا بیج لاسکے بی جیایا رسبے کہ موئی نصیحتوں اکام دینی والی کی بیج لاری عباد
 است داروی ملک نصیحت شہدافت بر خیزتہ تا طبع ملول انسان از دوت
 ہے اور دوا گری و نصیحت کی سہا تہ شد خوش طبعی کی بی سے تو طبیعت پر خیزدہ انسان کی دولت
 محروم نہ اند الحمد للہ رب العالمین

| | |
|---|---|
| <p>حت بجای خود کر دیم موت موافق اپنے سے کہہ سکتے ید بگوشت رغبت کس سے بیج کان رغبت کیسے ارفیہ سل یا اللہ مرحۃ درین کتاب بخوار از خدا رحمت را بلفساک مرخص ترید بھیا بذات خود از هر چیز کہ بخوار ہے بی یوم التلاوم گناہ برای من از قیامت باشد جانی وانت موالی محسن تو مالک بنیکو کار هستی</p> | <p>روزگاری درین بسر بردیم ایک زمانہ بیج اسکے آخر لے گئے ہم بر رسولان پیام باشند و بس اور پرفا صدون سے پیام ہوئی اور بس علی المصنف واستغفر لک بر مصنف و مغفرت طلب کن صاحب کتاب مری بعد ذلک عفر انا کاتبہ بعد ازین مغفرت طلب کن برای کاتب آن عند الرؤف لقلت یا موصی تریک خدای مہربان البتہ گویم ای مولای ما ہاقد اسات و اطلب لک عفا ہاں تحقیق کہ من بد کردم بخوار ہم احسان ا</p> |
|---|---|

اے بارک زبیر بخوار کتاب گشتان مطیع شعلہ طور کا پورا بہ نام شیخ عبدالعزیز مطبوع کر دے

بیکر
 نقطہ مذکورہ
 بمعنی روزانہ قیام
 خجاندہ تا سوس
 صلح و محبت
 فریغ معلوم
 لازم است در کار
 سہل شدہ و گاہ
 سہل نیست و گاہ
 سخت
 لاحق کردہ و شنی
 کہ پندیریں پنج خان
 اندر نظر رک
 نسبت است کہ اندر
 گفتہ عقلت و عقل
 و اگر صاحب بران
 بیج قبول بردن
 کوئی لفظ فارسی
 دانستہ و ہی ادوات
 در کتب مسمرۃ و لکن
 فارسی پیدا نیست



LYTTON LIBRARY, ALIGARH.

س ۳۳ گ

DATE SLIP

۸۹/۵۵۳۲

۲۵

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for
each day the book is kept over time.

CALL No. ۸۹۱۵۵۴۴۲ ACC. No. ۲۰۰۴
 AUTHOR ۲۰ عبدالحق
 TITLE گلستان

۸۹۱۵۵۴۴۲
۲۰ عبدالحق
گلستان

| Date | No. | Date | No. |
|------------|-----|------|-----|
| 8-SEP/1982 | 313 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

